

**Pályázat**  
**A Liszt Ferenc Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola**  
**Intézményvezető beosztására**

Győr, 2021.március 09.

Készítette: Szakács Erika  
intézményvezető  
Liszt Ferenc Zeneiskola-AMI  
9022 Győr, Liszt Ferenc u. 6.  
Tel.: 96/519-362

*„A lelkesedés diktálja az iramot, de a kitartás éri el a célt.”  
(Dan Millman)*

## I. Bevezetés

2001. augusztus 1. óta vezetem a győri Liszt Ferenc Zeneiskolát.

1987 óta tanárként dolgozom az intézményben. Az eltelt évek alatt az iskola nemcsak munkahelyem volt, annál sokkal több. A gyerekek és a zene fontossága régóta meghatározta az életemet.

Pedagógusként naponta megtapasztalom, hogy a zene a nevelésnek olyan eszköze, amely a gyermekek személyiségét harmonikusabbá, érzékenyebbé teszi. Rohanó világunkban a művészeti nevelés szerepe nagyobb felelősséget jelent, mint régebben. Az iskola tantestületével együtt mindent elkövetek azért, hogy a kezünk alatt felnövő nemzedék megfelelő értékrenddel, a társadalom hasznos, tenni akaró és tudó tagjává váljon. Jótékonyági hangversenyeink sikerei azt bizonyítják, hogy tanárok-diákok szívesen és örömmel állnak olyan ügyek mellé, amelyek segítségre szorulnak. Empatikus készségükről számtalanszor tanúbizonyságot tettek.

Intézményvezetőként lehetőségem nyílt arra, hogy az iskola növendékeit, tanárait, a zeneiskola színvonalas munkáját az eddiginél szélesebb körben megismertessem. Az elmúlt 20 évben fokozott szerepet vállaltunk Győr város kulturális életében. A szereplési lehetőségek elismerést hoztak tanárainknak, növendékeinknek és eddig tartós létszámot iskolánknak.

**A vezetés szakma, küldetés, egész embert próbáló szép kihívás, olyan hosszú távú tevékenység, amit csak a munkatársak együttműködésével lehet sikeresen végezni.**

Komoly erőpróba a sűrű, néha váratlan változásokhoz igazodni, azokat megfelelően értelmezni.

Munkám végzésében nagy segítséget jelent a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége, ahol Győr-Moson-Sopron megyét képviselve elnökségi tagként tevékenykedem. A Szövetség értekezletei, fórumai olyan információforrást biztosítanak, ahol nemcsak a saját munkámhoz, de a megyei zeneiskolák intézményvezetőinek kérdéseire is gyakran kapok segítséget. 2001. szeptember 1. óta a megyei zeneiskolák igazgatói munkaközösségét fogom össze.

## II. Vezetői program

### 1. Szakmai áttekintés

#### 1.1 . Az oktatási intézmény céljai, feladatai

Az alapfokú zeneoktatás célja a zenei műveltség megalapozása és fejlesztése, valamint a zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú művészeti oktatás keretében folyó zenei nevelés a növendékek életkori sajátosságainak figyelembevételével biztosítja a zenei képességek fejlődését, gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség és a nemzeti értékek átadására.

Az esztétikai érzékenység kialakítása mellett, a zenei ismeretek bővítése a feladat, melyek az önkifejezés eszköztárát gazdagítják, és hozzájárulnak a harmonikus személyiség megteremtéséhez.

Oktatásunk feladata a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek kialakítása, a tanulók rendszeres zenehallgatásra nevelése, a zenei ízlés formálása, a zenei élet iránti érdeklődés felkeltése és az aktív részvétel kulturális eseményeken.

#### 1.2 . Az intézmény jelenlegi helyzete

A Liszt Ferenc Zeneiskola-Alapfokú Művészeti Iskola központi helyet foglal el a város zenei életében. **Az iskola alapításának éve 1862.**

2013. január 1-ig fenntartónk a **Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata**. Az oktatás átszervezése után hatásköre a működtetésre korlátozódott, amelyet az **I. számú Gazdasági Működtető Központ** látott el. Új fenntartónk a **Klebelsberg Intézményfenntartó Központ** lett. 2016-tól a **Győri Tankerületi Központ** látja el a fenntartást és működtetést egyaránt. A változások intézményi szintű irányítása mellett fontosnak tartom annak a magas szintű minőségi munkának a megőrzését, amelyet a nagy hagyományokkal rendelkező intézményünk képvisel.

A 2001/2002-es tanévtől vezetem a Liszt Ferenc Zeneiskolát. A négy vezetői ciklust átívelő időszak munkáját, a kitűzött célok megvalósulását mutatom be.

### 1.2.1. Az oktatási feltételek fejlesztése

Komoly tervezést, igényfelmérést és rugalmas munkaszervezést igényel, amikor egy újabb telephely kerül az iskola vérkeringésébe. Szükségességét elsősorban a szülői igény jelenti. Sikeresen nyílt új kihelyezett tagozatok: az **Apor Vilmos Katolikus Iskolaközpontban (2002)**, **Gyórszentivánon a Győri Váci Mihály (2004)** és **Győri Móricz Zsigmond Általános Iskolákban (2004)**, a **Péterfy Sándor Evangélikus Gimnázium Általános Iskola és Óvoda (2007)**, a **Győri Tulipános Általános Iskola Kisbácsai Tagiskolájában (2009)**, **Szabadhegyi Magyar-Német Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola és Középiskola (2014)** **Győr-Ménfőcsanakai Petőfi Sándor Általános Iskola (2014)**. Engedélyt kaptunk 2020-ban a **Győri Tulipános Általános Iskola székhelyén** is a zeneoktatás szervezésére, de a pandémia miatt elindulni nem tudtunk. A kezdést 2021 szeptemberére tervezem.

A 12 évfolyamos zeneiskola tanulói létszáma 1000 fő körüli. Némi visszaesést a pandémia okozott, de bízom abban, hogy a járványhelyzet megszűnését követően, rövid idő alatt a növendéklétszámunk visszaáll. Iskolánk 19 tanszakon nyújt lehetőséget növendékeinknek a gyakorlati és elméleti tudás megszerzésére. A hagyományos tanszakok mellett a *saxofon* (2004) és a *harmonika* (2009) számít újdonságnak.

Az utóbbi évek legdinamikusabban fejlődő területei a **kamaracsoportok, együttesek: fúvószenekar** (2002), **ütő együttes** (2006), **kórus** (2006) valamint a **gítár zenekar** (2014). Az együttműködés a szakmai munkának egy magasabb szinten történő megjelenése, ahol megtanulják a gyerekek az alkalmazkodást, az egymásra figyelmet, a közösségi alkotás és élmények jelentőségét. Győr kulturális életének színesítéséhez együtteseink számtalanszor hozzájárulnak.

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges **tárgyi feltételek** rendelkezésre állnak. A zeneoktatáshoz használt *helyiségek* az előírásnak megfelelnek, de folyamatosak a fejlesztések. Így valósult meg a 2006/2007. tanévben egy új, második ütőterem kialakítása, amely lehetőséget teremt a párhuzamos oktatásra, kamaraórák megtartására. Az első **ütőterem** teljes felújítása és a szellőztetés modernizálása is ekkor történt. Erre az időszakra tehető a **hangversenytér** barokkos díszítése, festése, a színpadi drapériák cseréje.

Technikai és informatikai tekintetben folyamatos fejlesztés szükséges. A számítógépes ellátottság mellett, 2001-től használható az iskolai **stúdió**, amelynek segítségével pedagógiai tárgyú és koncertfelvételek, valamint az intézményt bemutató és népszerűsítő hang-, és képi anyagok készülnek, továbbá a hangversenyek, rendezvények színvonalas hangosítása is biztosítható. 2008-tól **interaktív tábla** használata színesíti az oktatást.

2018 óta belső erőforrásból valósult meg a **hangversenyterem kamerákkal, mikrofonokkal** felszerelése, amely lehetővé tette a teremben zajló hangversenyek, versenyek kivetítését a folyosóra. A hangtechnikai fejlesztés nagy segítség különösen az Ifjú Muzsikuskok Fesztiválja alatt.

2019 szeptemberében a Kormányzati Informatikai Fejlesztési Ügynökség és a Győri Tankerületi Központ segítségével a „Digitális kompetencia fejlesztése” című projekt keretein belül megújult az **internet hálózatunk**, amely biztonságosabbá tette munkavégzésünket. Elindult az *E-kréta* rendszere, az **elektronikus naplózás**. Ez új fejezetet nyitott kollégáink adminisztrációs munkájában. Kaptunk néhány laptopot és asztali számítógépet is a fenntartónktól, de sajnos még mindig **kevés elektronikai eszközünk van**. Elsődlegesen igyekszem a tantermeket felszerelni.

A zenetanítás legköltségesebb eszközigénye a **hangszerpark** (és a járulékos elemek: tartozékok) javítása és bővítése. A hangszerek nagy részének kölcsönzését az iskola biztosítja a növendékek részére. A hangszerállomány költségigényét az utóbbi 20 évben zömmel pályázatok útján oldottuk meg. Örvendetes volt az utóbbi 3 évben, 2018 óta évente, a Kodály hangszercsere programként ismert normatíva alapján nyújtott állami támogatás, amely több mint **36 millió forint értékű hangszerbeszerzéssel, ill. hangszer-karbantartási lehetőséggel** gazdagította iskolánkat.

A 2004/2005. tanévtől főállású könyvtárossal működik a hét minden napján a **könyvtár**. Az intézmény dolgozói és növendékei számára biztosítja a kottákat, szakkönyveket, CD-ket, DVD-ket, és nyújt egyéb információs lehetőséget.

2007-től megújult a **Liszt Ferenc Zeneiskola web-lapja**, amely a [www.lisztzeneiskola.hu](http://www.lisztzeneiskola.hu) címen kínálja naprakészen az információkat, és nyújt betekintést intézményünk életébe, programjaiba. Manapság a járványhelyzet miatt fokozott szerep jut a weblapos tájékoztatásnak.

A zeneiskola tevékenységének köztudatban tartása érdekében élek a **média** lehetőségével. Ennek fórumai: helyi újságok, televízió, a honlap, különböző online felületek, (youtube, facebook oldalunk, online újságok), valamint az iskolát bemutató saját kiadványaink. (háromnyelvű, képes dosszié; „Minitűrők” fotóalbum; Epizódok; háromnyelvű, az iskolát bemutató DVD, online programok)

Igazgatásom alatt jelentek meg Finta Lajos: Az ember emlékezet által él, és Bujdosó Nóra: 150 éves a győri Liszt Ferenc Zeneiskola című könyvek, amelyeket szeretettel gondoztam, és teremtettem elő a kiadásukhoz szükséges összegeket. Széleskörű kommunikációval igyekszem irányítani a figyelmet iskolánkra.

### 1.2.2. Pályázati tevékenység

2007-ben az akkori fenntartó, Győr Megyei Jogú Város támogatásával vett részt intézményünk a szakmai minősítő eljáráson. A feltételeknek megfelelően *kiváló minősítést* kaptunk, amely után további pályázati lehetőségek nyíltak az iskola számára. Ennek eredményeként **jelentős értékű eszközök beszerzésére** került sor.

**Kisebb pályázatokkal**, versenyek, kirándulások, vetélkedők, hangversenyek támogatását sikerült megoldani. Az utolsó 5 évben: 2016 Egerbe- Tinódi Lantos Sebestyénhez, 2018 Bécsbe-, 2019 Gödöllőre – Purcell, és a barokkhoz kötött kirándulásokat szerveztük, amelyek segítették a gyerekek zeneirodalmi vetélkedőre való felkészülését. 2020-ban a Beethoven születésének 250. évfordulóját online zeneirodalmi vetélkedővel ünnepeltük. A növendékek nagy létszámban, igényes felkészüléssel vettek részt.

2010-ben indult a **Tempus Közalapítvány Comenius programja** keretében elnyert pályázat, amely 15 ország (Anglia, Bulgária, Észtország, Franciaország, Görögország, Lengyelország, Litvánia, Németország, Olaszország, Portugália, Románia, Spanyolország, Szlovénia, Törökország és Magyarország) egy-egy oktatási intézményének együttműködésével valósul meg. A „Tradíciók a határok nélküli Európában” *multilaterális projekt* 2010-2012-ig tartó időtartama alatt, a növendékek és tanárok utaztatásán túl iskolánk is vendéglátója volt egy találkozónak. A Comenius programot összekötöttük iskolánk névadójának évfordulójával. **Liszt Ferenc születésének 200. évfordulóját** 2011-ben ünnepeltük Bogányi Gergely zongoraművész koncertjével, amely emlékezetes marad a külföldi vendégeknek is.

2012-2014 között működtettük a 2. projektet, amely szintén a **Tempus Közalapítvány által támogatott Comenius programban** valósult meg 5 ország Anglia, Németország, Lengyelország, Svédország valamint Magyarország együttműködésével.

A Tempus Közalapítvány támogatta azt a programot is, amelynek során **külföldi tanárasszisztens** tölthetett nálunk fél évet. A spanyol pályakezdő tanárnő a Kodály-módszert, a magyar zeneoktatást kívánta megismerni, és a saját országáról, oktatásukról, kultúrájukról tartott bemutatásokat.

A nemzetközi programok a gyerekek és tanárok személyiségfejlesztésén túl különösen motiválóak úgy a szakmai, mint a különböző társadalmi-kulturális sokféleség iránti nyitottság alakításában.

2015-ben az „**Innováció a művészeti nevelésért** a Liszt Ferenc Zenei Alapfokú Művészeti Iskolában” nyertes pályázat nagy segítséget nyújtott az iskolai programok, táborok, és pedagógus továbbképzések finanszírozásában.

2018-ban jelentős összeggel gazdagodtunk az Nemzeti Kulturális Alap által, **iskolai kórusoknak kiírt pályázat elnyerésével**. Ebből a kórustagok új egyenruhát kaptak és egy szakmai programot valósítottak meg a pásztói Rajeczky Benjamin Zeneiskolával.

### 1.2.3. Hagyományos és új rendezvényeink

Igazgatásom első 5 évében az iskola falai közül **„kiléptünk a városba”**, a második 5 évben **„kiléptünk Európába”** a harmadik 5 évben **stabil hazai és nemzetközi kapcsolatokat** ápoltunk és működtettünk, a negyedik 5 évben a **pandémia ellenére online őrizzük programjainkat és ápoljuk, gyarapítjuk kapcsolatainkat**.

Folyamatos növendékeink és tanáraink jelenléte a városi rendezvényeken. Saját szervezésű jótékonyági koncertekkel nemes célok megvalósulását segítjük (Gyermekek a gyermekekért, Onkológiai betegekért, Egészséges nemzedékért, dévai árvákért).

**A Gyermekek a gyermekekért jótékonyági hangversenyünk 20 éve** talál olyan célokat, amelyekre az adományozók figyelmét irányíthatja. Gyűjtöttünk a gyermeksebészet javára (5 évig), a Mindszentpusztai autista otthon építésére, támogattuk a „Süss fel nap” alapítványt, ezzel adakozva a hátrányos helyzetű tanulóknak, de gyűjtöttünk saját rászoruló növendékeink térítési díjának, táboroztatási költségeinek átvállalására is. Ezt a programot igazgatóhelyettesként 1998-ban indítottam el.

Ezen túl tanáraink humánus magatartását, hozzáállását, gondolkodását, bizonyítják azok a jótékonyági hangversenyek, amelyeket saját növendékeink megbetegedése miatt szerveztünk az Apor iskolában 2 alkalommal, a bevétellel segítve a családokat, kiadásaik enyhítésével.

Fontosnak tartom növendékeink empatikus készségének alakítását, bízva abban, hogy ez által a társadalom segítőkész, együttműködő tagjaivá válnak felnőtt korukra.

**19 éves hagyomány a Tóth Éva Emlékhangverseny.** Tanári koncertünk rangos városi zenei rendezvénné nőtte ki magát. Sajnos a pandémia miatt 2020-ban elmaradt.

2010. április 22-25. között élesztettük újjá az országos jelentőségű szakmai megmozdulást, a **VII. Győri Zenei Nevelési Konferenciát**. A zeneiskolai szekcióprogramot szerveztem, amelynek keretében kollégáim, Baranyai István, Marosné Kovács Tünde és Spiegel Marianna nagyszerű bemutató órákat tartottak. Az esemény bevezető napján került sor a **2010. évi Magyar Művészetoktatás Napja országos ünnepségére**. Az ünnep ékes bizonyítéka volt a művészetoktatási intézmények összefogásának. Az Apor Katolikus Közoktatási Központ és a Kovács Margit ÁMK képzőművészeti növendékeinek kiállítása, az Etalon Művészeti Iskola néptáncosai, a Győri Tánc és Képzőművészeti Iskola balettosai

valamint a Liszt Ferenc Zeneiskola növendékei emlékezetes, magas színvonalú bemutatókkal örvendeztették meg a vendégeket.

2014. május 15-18. között ismét szervezője voltam a **VIII. Győri Zenei Nevelési Konferenciának**. A zenetanárok, ének-zene tanárok és óvónők az ország különböző pontjairól érkezők ösztönzése bizonyította a rendezvény iránti igényt.

Az én személyes motivációm az volt, hogy iskolánkban zajló munkára felhívjam a figyelmet és kollégáimnak bemutatkozási, ill. előadói lehetőséget biztosítsak. A plenáris programok szervezése mellett a zeneiskolai szekció ülésén Domsi Géza, Erdélyi Judit, Felsmann Adrienn, Nagy Ferenc Norbert, Pál Tibor, Pálné Rácz Edina kollégáimnak biztosítottam lehetőséget szakmai tudásuk bemutatására.

Itt említem meg a 2017-es **IX. Győri Zenei Nevelési Konferenciát**, amely nemcsak az ország különböző intézményeiből résztvevő vendégek, de a zenei szaklapok hasábjain is sikert hozott iskolánknak, mert egy innovatív programot mutattak be kollégáim. Laczi Emőke kolléganőm írt zenét a Vaskakas legendájára, nagy tanári-tanulói összefogással valósult meg a zenés mesejáték, ötletes háttérképek vetítésével. Erről a programról filmfelvétel készült, amelyet többször bemutatott a helyi TV. Fontosnak tartom az országos szakmai programok szervezését, mert nagy kitekintést, motivációt és felfrissülést ad a pedagógusoknak.

2012 novemberében ünnepeltük iskolánk **150 éves jubileumát**. A 3 napos programon tanulóink, tanáraink nagyszerű koncertekkel emlékeztek. Nyugdíjasainkat valamint a régi diákokat köszöntöttük kötetlen találkozón.

2017-ben a **155 éves iskolánk** ünnepén a nagy együtteseink adtak maradandó élményeket a meghívott vendégeknek.

Két alkalommal vettünk részt az **Arrabona évszázadi** városi vetélkedő zenei kérdéseinek összeállításában, és zsűriztem az ismeretterjesztő programban versenyző gyerekek produkcióit.

#### **1.2.4. Tehetséggondozás**

2010 áprilisa óta **regisztrált tehetségpontként** 2012 óta **akkreditált tehetségpontként**, 2019 óta **meghosszabbított akkreditációval** működik a Liszt Ferenc Zeneiskola. Jól lehet, eddig is gondot fordítottunk a tehetségkutatásra, tehetséggondozásra, ezután súlyozottan kerül fókuszba. Tanévenként két **tehetségkoncertet** adnak azok a növendékek, akiket tanáraink fokozott figyelemre tartanak érdemesnek.

Az **Ifjú Muzikusok Fesztiválja** 2017 tavaszán 50 éves jubileumához érkezett. Fél évszázada ad megmérettetési lehetőséget a régió zeneiskolásainak. Az ünnepre olyan régi



növendékeket szólítottunk meg, akik a tanulóévek után zenei pályájukon országos/világhírnévre tettek szert.

Évente **több területi válogatót** szervezünk az Oktatási Hivatal megbízásából. 3 évente rendezzük meg az iskolánk egykori tanárának nevét viselő **Maros Gábor Szóló- Duó Ütőhangszeres Országos Zeneiskolai versenyt**. A **Lengyel Zenei Fesztivál** 2007 óta hazai és külföldi kiemelkedő tehetségeknek ad bemutatkozási lehetőséget. 2013 óta a **Visegrádi Négyek** országainak részvételével zajló fesztiválra felfigyelt a **Lengyel Nagykövetség**. 2014 óta a **Lengyel Konzulátus elismerő oklevéllel jutalmazta**, 4 kategóriában a legsikeresebb előadókat. A szervezésért köszönetüket, a színvonalért gratulációjukat fejezték ki. 2019-ben már orosz tehetségek is sikereket arattak a rendezvényen. Örömmre szolgált az, hogy ezt a nívós eseményt a **2020. évi nehézségek sem állították le**, és kollégáim segítségével nemcsak a szereplők mősora volt figyelemre méltó, de **az online megvalósulás** minősége is.

2005 óta minden évben, nevezetes zenei személyiség, esemény évfordulójához kapcsolódva komplex **zenei-korszaktörténeti vetélkedő** aktivizálja az érdeklődő tanulókat, tematikus kirándulásokkal, hangversenyekkel, könyvtári kutatómunkával segítve a felkészülést. Erről a széleskörű intelligenciát nyújtó lehetőségről már írtam a pályázati tevékenységünk kapcsán.

A zenei versenyeken résztvevő sikeres tanulóink szereplésének sorából nem maradhat ki az a „**Kiválók a kiválóknak**” felemelő, motiváló esemény, amelyet Blazovicsné Varga Marianna, a Győri Tankerületi Központ igazgató asszonya kezdeményezett.

Tanáraink ötleteként 2006 óta, a **nyári zenei táborokon** vehetnek részt a növendékek (Balatonalmádi/Boly: fuvolatábor, Tés/Csapod: zongora, vonós, furulya és kamarazenélés, Koppánymonostor/Halimba/Városlőd: fúvószenekari tábor, Győr: gitár tábor Bezerédj Gitáros Nap).

Az utóbbi években felélénkültek a **külföldi iskolákkal** épített együttműködések. Ennek célja, hogy megismerjük egymás értékteremtő munkáját és tehetséges tanulóink minél tágabb körben bemutatkozhatnak. De fontos cél az is, hogy széleskörűvé tegyük tanulóink kultúrtudatát. A szlovákiai *szenci, somorjai, dunaszerdahelyi, nyitrai, szakolcai, több pozsonyi, valamint a lengyel Kultúra Animi Alapítvány és varsói partneriskolái* révén épülnek a kapcsolatok.

A Pozsonyban megrendezett Flautiada nemzetközi fuvolaverseny nyertese lett növendékünk.

2007-től több éven keresztül képviseltük Magyarországot a **Varsóban** a **Zeneiskolások Nemzetközi Fesztiválján**.

2015-ben és 2018-ban **finn** gyerekekkel adott kórusunk közös koncertet.

Jóval korábban indult az orosz kapcsolatunk, de 2019-ben érett be igazán. Ebben az évben meghívást kaptam **Moszkvába, ahol díszvendég voltam** a Magyarország-Oroszország, két ország együttműködése című tehetséggondozó fesztiválon. **2020-ban már növendéket és kollégákat is vihettem erre a versenyre. Tanulónk 2. helyezést ért el, felkészítő tanára különdíjat kapott. 2021 márciusában is megrendezték ezt az eseményt online. Most már egy klarinétos (1. helyezett lett) egy zongorista (2. helyezett + különdíj) és egy ütőhangszeres növendék (3. helyezett) képviselte szép sikerrel intézményünket. Moszkvában 2020-ban átadták a kapcsolattartónk által megálmodott Liszt Ferenc Zeneiskolát. Testvériskolánkkal a pandémia ellenére több online, minőségi közös programot valósítottunk meg.**

A tehetséggondozást a **tehetségkutatás** előzi meg. Érdemes megemlítenem a szokásrendtől eltérő, 2020. évi felvételiztetést. Leendő növendékeinket **online kiskoncerteken** csalogattuk a zeneiskolába. A felvételi szokástól eltérő módját tanszakvezetőinkkel és tanárainkkal egyeztetve szintén online szerveztük meg 2019/2020 tanév végén. Az **online felvételi** nagy lépés volt innovációs tevékenységünkben. Rengeteg tapasztalatot adott és bár kevesebben felvételiztek, mint máskor, mégis sikeresnek mondható ez a próbálkozásunk, hiszen a 2020/2021. tanév már az új tanulók ismeretével indulhatott.

#### **1.2.5. Elismerések**

2006. 04. 28-án, Szekszárdon **intézményünk megkapta a „Magyar Művészetoktatásért”** plakettet, amely több évtizedes kiemelkedő munkánk országos, szakmai elismerése.

A Lengyel Kisebbségi Önkormányzattal évek óta gyümölcsöző kapcsolatot ápolunk. Eredményeinkről korábban már írtam. A lengyel zenei kultúra terjesztéséért 2008-ban a zeneiskola megkapta **Győr Megyei Jogú Város „Kisebbségekért”** díját.

Személyes munkám elismerése nem valósulhatott volna meg a Tantestület együttműködése nélkül. 2010. december 17-én a zenei nevelés terén nyújtott kiemelkedő munkámért **Artisjus díjban** részesültem.

Örvendetes számomra, hogy a **Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége 2011 februárjában az Európai Zeneiskolák Szövetsége magyarországi képviselőjének választott.** (2008 óta az éves konferenciákon megfigyelőként vettem részt. 2008. Brüsszel, 2010. Essen, 2011. Tallinn, 2012. Riccione, 2012. Mikulov – Visegrádi Négyek szakmai találkozója -, 2013 Przemysl)

2012. 06. 27. Tantestületünk tehetséggondozó munkáját Győr Megyei Jogú Város Önkormányzata **Szent László Éremmel** jutalmazta.

2017. 11. 03. Győr Megyei Jogú Város polgármestere a **Győri Városháza Ezüst Emlékérmét** adományozta intézményünknek fennállása 155. évfordulója alkalmából.

2017. november 10-én vehettem át Győr Megyei Jogú Város Lengyel Nemzetiségi Önkormányzatának elismerését, amely alapján **„Tiszteletbeli Lengyel”** címet kaptam. Számomra nagy megtiszteltetés, hogy tehetséggondozó és lengyel kultúrát terjesztő -, ápoló munkámat figyelemmel kísérik és elismerik a Lengyel közösség tagjai.

2018-ban elnyertük a **Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktár** címet, amellyel a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége az EMMI támogatásával elismerte értékközvetítő munkánkat.

### 1.3 . Az intézmény személyi feltételei

Az iskola sajátos jellegéből adódik, hogy vannak főállású és részfoglalkozású tanárok. Vannak olyan hangszerek, amit viszonylag kevesen választanak, ezért nem töltenek ki teljes óraszámot. Az iskola sokszínűségének megtartása érdekében azonban szükséges a kínálat megőrzése.

Az iskola nevelőtestületének tagjai a Köznevelési Törvény által meghatározott képesítéssel rendelkeznek. A GYES-en lévő kolléganők helyettesítése azonban nagy nehézségekbe ütközik, mert az évközi és esetenként az év eleji helyettesítéseket is csak nyugdíjas/utolsó éves egyetemista kollégák segítségével tudtam megoldani.

Az intézmény működéséhez elengedhetetlen az adminisztrációs háttér, amit az itt dolgozó **két iskolatitkár** és egy – a hangszerparkunkért és működési feltételek megtartásáért **felelősgondnok** segítőkész, hozzáértő munkája biztosít. A gondnokunk szervezi a **két takarítónő** és **egy portás** munkáját is. Az adminisztrációs feladatok megkívánják, hogy munkatársaim gyorsan reagáló, jó problémamegoldó képességgel rendelkezzenek.

A **tantestület átszervezése**, új kollégák alkalmazása nagy felelősséget jelent. Örömmel látom, hogy igyekvő, alkalmazkodó, elhivatott munkatársakat választottam.

Töreksem a szakmai nívót nyújtó kollégák megbecsülésére. Az eltelt 20 évben **35 kollégám részesült helyi vagy országos kitüntetésben, ill. címpótlékban.**

Az intézményben működő **szülői munkaközösség** segítőkészen támogatja az iskola vezetőségének elképzeléseit.

## 2. Szervezeti felépítés

Elképzeléseimet csakis sokoldalúan képzett, önálló, tudatos munkát végző pedagógusokkal lehet végrehajtani. A **tantestület tagjai autonóm személyiségek**, akik szakterületükön egyenrangú partnerek. Az iskola pedagógiai programját, a közösen kialakított követelményrendszert, helyi tantervünket, átgondolt, egyéni módszerekkel valósítják meg. Az új elvárásokhoz alkalmazkodva és a folyamatokat segítve iskolánkban **2 szaktanácsadó és 1 szakértő** van, akik az intézményen belüli és kívüli tanfelügyeleti és minősítési rendszer működtetésében vesznek részt.

Az iskolában különböző tanszakok működnek (billentyűs, vonós, zeneismeret és egy vegyes - gitár, fafúvó, rézfúvó, ütő, magánének tanárokat összefogó). A **tanszaki munkaközösségek** feladata az egységes színvonal kialakítása, melynek koordinálását a tanszakvezetők látják el. *A tanszakok az utóbbi tanévben kreatívabban élnek szakmai szabadságukkal. Ezt a tendenciát szeretném tovább segíteni. A tanszakvezetők szerepét folyamatosan erősítem, és úgy gondolom, hogy napjainkra sikerült azt a szervezeti kultúrát kialakítanom, ahol a kommunikáció, az információáramlás pedagógusok és vezetőség között a kibővített vezetői értekezleteken megfelelő hatékonysággal képes működni. A szervezeti kultúra fejlesztése folyamatos törekvésem marad a jövőben is.*

Az **iskolavezetőség** – intézményvezető, intézményvezető-helyettesek – csak akkor tudja munkáját jól végezni, ha a tantestület minden tagjának bizalmát élvezi. Fontos feladatunk az optimális feltételek megteremtése a munkavégzéshez, az együttműködés a kollégákkal.

Célkitűzéseim között szerepel a **tantestület közösségi szellemének erősítése**. Ennek érdekében keresem azokat a fórumokat, amelyek erre lehetőséget nyújtanak (közös kultúrprogramok, és olyan iskolai események, amelyek közösségi érdeklődésen alapulnak).

Ezt a célt szolgálta a 2018 tanév elejére szervezett **városlódi közösségépítő** tanévnyitó szabadidős program.

Korábban is arra törekedtem, hogy olyan **szakembereket** hívjak a **nevelési értekezletekre**, akik további látókört szélesítő előadásokat tartanak (Solymosi Tari Emőke zenetörténész, Ember Csaba az MZMSZ elnöke, Tornyosiné Nagy Éva Közoktatási képzésvezető, Baberkoff Anikó hegedűtanár-Németország, Kőrösiné Belák Erzsébet zongoratanár, W. Würdinger gitárművész, Kovács Sándor zenetörténész, Licskainé Stipkovics Erika szakpszichológus, Antal Judit pszichológus). Ez az igyekezet a lehetőségeim szerint változatlanul fennáll.

Örvendetes a szakmai programok megszorodása, amelyet a 2016-os vezetői programban eltervezett, 2017-ben, az Oktatási Hivatal pályázatának támogatásával létrejött és 2020-ban megújított, **Bázisintézmény** szerepvállalásai között valósítunk meg. Az elmúlt években **szakmai napokra** hívtunk elismert szaktekintélyeket, akik motiválták előadásaikkal, bemutató óráikkal tanárainkat, vendég kollégáinkat (Kőrösiné Belák Erzsébet, Dr. Kalló Zsolt, Megyimóreczné Schmidt Ildikó).

A 2019/2020-as tanév egyik lényeges eseménye volt az a **továbbképzés**, amelyet 20 pedagógus részvételével szerveztem. L. Stipkovics Erika vezetésével kaptunk útmutatást a **nehéz pedagógiai helyzetek megoldásához. Innovatív tanári gondolkodás** felé irányította figyelmünket, mindemellett remek közösségkovácsoló órákat tölthettünk együtt.

Fontosnak tartom a belső tudásmegosztást is, erre biztatom és kérem tanárainkat. Ilyen belső előadásból nőtt ki a **Bezerédj Gitáros Nap**, ahova 4 éve az országból több iskola gitár tanára és tanulója kapott meghívást.

### **3. Nevelési tényezők, partnerkapcsolatok**

#### **3.1 . Nevelő-oktató munka**

A növendékek egyéniségének, jellemének fejlesztése, formálása mellett képessé kell tenni őket az önképzésre, önművelésre.

A zenei pályára készülő gyerekek felkészítése az iskola részéről megnyugtató, hiszen nagyon kvalifikált, lelkiismeretes tanárok irányítják ezt a munkát.

A növendékek nagyobbik hányadánál a hangverseny - látogató közönség nevelése a cél. Ennek alapja, hogy olyan zeneiskolai élményeket gyűjtsenek, melyek felnőtt korban is a klasszikus zene hallgatására, és esetleges aktív muzsikálásra ösztönözze őket. Örvendetes, hogy az iskolában egyre többször teremtenek lehetőséget a tanárok arra, hogy a növendékek szüleikkel, testvéreikkel muzsikáljanak közösen. A gyermekek előmenetelében nagy szerepe van a szülői odafigyelésnek. Meghatározó, hogy a szülők érdeklődjenek gyermekeik tanulmányai iránt, meghallgassák őket nyilvános szerepléseik, versenyeik alkalmával, s ezt megkoronázza az a sikerélmény, melyet egy közös szereplés nyújt.

A tanulók továbbtanulása és a szakmai kapcsolattartás érdekében elengedhetetlen, hogy a zeneművészeti szakgimnáziumokkal, elsősorban a városban működő **Richter János Zeneművészeti Szakgimnáziummal** és a **Széchenyi Egyetem Művészeti Karával**

megőrizzük az eddigi szoros együttműködésünket. Mindkét intézmény tanárait hívjuk versenyek zsűrizésére, szervezünk közös szakmai programokat.

A város többi iskolájával – **általános iskolák, zenei általánosok, középiskolák** – is szükségesnek tartom a jó kapcsolat megőrzését. Ezt gyakran közös növendékeink iskolai és városi rendezvényeken való szereplései is erősítik.

Fontosnak tartom a jó munkakapcsolatot, amelyet az oktatási intézmények mellett a város kulturális intézményeivel – a **Győri Fesztiválközpont, Gyermek háza, Győri Nemzeti Színház, Győri Filharmonikus Zenekar** – ápolunk.

A városból kilépve az ország zenei intézményeinek tanáraival tantestületünk tagjai is tartják a kapcsolatot. Találkozásaik a regionális és országos szakmai versenyek, továbbképzések alkalmával bővíthetnek.

Megemlítem még a **Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségét**, ahol 2001 óta **elnökségi tagként** tevékenykedem és fogom össze Győr-Moson-Sopron megye tagiskoláit.

2014 óta vagyok a **Zenetanárok Társasága választmányi tagja**.

### **3.2. Kapcsolattartás a szülőkkel**

A szülők az iskolában a társadalmat képviselik. Joguk, hogy tapasztalataik alapján véleményt alkossanak az iskoláról, a tanárok munkájáról és azt megfelelő formában közöljék az iskola vezetőivel, tanáraival. A szülői értekezleteket fel kell használnunk a partneri kapcsolat kiépítésére, ápolására.

Az évenként megrendezett műsoros szülői értekezletek arra hivatottak, hogy a szülők személyesen győződjenek meg gyermekük tanárának minőségi munkájáról és a tanulóink egyéni fejlődéséről. Ezek a találkozások lehetőséget adnak a felmerülő problémák közös megoldáskeresésére. Hangszeres tanárainknak napi kapcsolata van a szülőkkel. A pandémia miatt a kapcsolattartás még szorosabbá vált. Az online órák sokszor a családi életbe is közvetlen betekintést adnak.

A **szülői munkaközösség** aktív támogatására változatlanul számítok.

### **3.3 . Kapcsolattartás a fenntartóval**

Fontosnak tartom a **Győri Tankerületi Központ** dolgozóival való jó munkakapcsolat megőrzését, mert csak ez lehet a biztosítéka a nyugodt, összehangolt munkavégzésnek. Az eltelt 20 év alatt az együttműködések eredménye a változások melletti intézményi stabilitás.

## **4. Az iskola működési feltételeire vonatkozó elképzeléseim**

### **4.1. Rövidtávon megoldandó feladatok**

Új telephely indítása a **Győri Tulipános Általános Iskola székhelyén.**

Tervszerűen tettem lépések azért, hogy iskolánkban is legyenek **szaktanácsadók és szakértők**, akik a pedagógusok sikeres minősülését segítik. A képzett szakemberek nemcsak iskolánk tanárainak, hanem tágabb körben a segítséget igénylő zenepedagógusoknak is tudnak szakmai tanácsokat adni, amellyel elősegítik területünk tanárainak az előmenetelét. A Győri Pedagógiai Oktatási Központ művészetoktatási vezető szaktanácsadója és megyénk egyik szaktanácsadója iskolánkban dolgozik. Biztatom kollégáimat, hogy minél többen éljenek a minősülés lehetőségével. Ehhez minden segítséget megkapnak tőlem.

A nagymultú **Ifjú Muzsikusok Fesztiválja kiemelt versenyünk**. Szeretném a versenyeket bővíteni: zongora, vonós és fafúvós házi versenyek mellett, szolfézs, zongora, fuvola, rézfúvó és gitár körzeti versenyeket rendezni. Látva, hogy növendékeinknek és tanárainknak mekkora motivációt jelentenek a megmérettetési lehetőségek, mindent meg kell tennünk a nagy hagyományoknak, igénynek és sikereknek örvendő verseny-sorozat megőrzéséért. Számítok kollégáim aktív közreműködésére.

A **XV. Lengyel Zenei Fesztivált** is emlékezetessé szeretném tenni. Ehhez a finanszírozó Lengyel Nemzetiségi Önkormányzattól, a Jan Sobieski Kulturális Egyesülettől és a Lengyel Konzulátustól kaptam ígéretet.

Bár az elmúlt években nagyot léptünk előre hangszerparkunk frissítésével, **az iskola tárgyi feltételeit** állandóan **bővíteni** kell. Sokat fejlődött számítógépes eszközparkunk, de még mindig nem sikerült minden tanteremben biztosítani az **informatikai berendezéseket**.

Támogatom az egyéni kezdeményezéseket, melyek az iskola - növendékek, az iskola-szülők kapcsolatát szolgálják. Szeretném a kollégák fokozottabb bevonását elérni a pályázatírásba.

Minden kollégámat **széleskörű önképzésre** biztatom. Napjainkban sok kihívással találkozunk az oktatási munkában. A zeneiskolában is egyre több SNI-s és figyelemzavarral küzdő kisgyerek van, akiket nem lehet a megszokott módszerekkel tanítani. Szükség van a **tanári gondolkodás innovációjára**. Az elmúlt években megfiatalodott tantestületünkben fontos tényező a **belső tudásmegosztás**. Az eredményesebb intézményi működésben nagy fontosságot tulajdonítok a tantestület szakmai motivációjának, a pedagógiai elhivatottság

erősítésének. A kiemelkedő szakmai munkát és az iskolaépítésben kifejtett erőfeszítéseket lehetőségeim szerint elismerem.

Az utóbbi idők fokozottan terelnek bennünket az online térbe. Szakmai beszélgetéseket kezdeményezek az **online lehetőségek előnyéről-hátrányáról**. Irányítom kollégáim figyelmét arra, hogy a tanítás megváltozott körülményeinek tanulságát levonjuk, és az előnyöket **módszertani gazdagodásra** fordítsuk.

A 2018 évi **tanfelügyeleti látogatások** fejleszthető területeire kidolgoztam az intézkedési tervet. Megvalósítása a végéhez közeledik, de még folyamatban van.

#### 4.2 . Hosszú távon megoldandó feladatok

Gyönyörű műemlék épületünk **belső karbantartása** folyamatos, **de a külső homlokzat állagmegóvása elengedhetlenné vált.**

A pandémia miatt nehéz helyzet állt elő az intézmény **zökkenőmentes működésének megtartásában**. A járvány elmúlása után különösen nagy súlyt fektetnünk **a növendék utánpótlásra, tehetség gondozásra.**

Az intézmény 2010-ben **regisztrált**, 2012-től **akkreditált kiváló tehetségpontként** működik. Célul tűztem ki a tehetséggondozó tevékenység magas szintű megvalósítását, még szélesebb körű bemutatását. Ennek realitását tanáraink igényes, elkötelezett, gyermekközpontú gondolkodása, és személyiség-kibontakoztató tevékenysége adja.

Zeneiskolánk 2017 óta **Bázisintézményként** működik. Hosszú távú elképzeléseim között szerepel a **szakmai centrum** fejlesztése. Az 5 megyére kiterjedő regionális versenyek nagy kapcsolatrendszert, szakmai találkozók lehetőségét eddig is biztosították. Szeretném ezt a lehetőséget tovább építeni, **szakmai konzultációk, találkozók, előadások, kurzusok szervezésével**, amelyek erősítenék a helyi kapcsolatot, összefogást a Richter János Zeneművészeti Szakgimnáziummal, a Széchenyi Egyetem Művészeti Karával, a megyei zeneiskolákkal és a régió zeneiskolaival. Ily módon talán a nem állami fenntartású alapfokú zenei képzéssel foglalkozó társintézményekkel is sikerülne hatékonyabb együttműködést kiépíteni.

Szeretném, ha az eddigieknél is **több tanárjelölt jönne iskolánkba tanítási gyakorlata teljesítésére**, mert így megismernék közelebbről az intézményi működést, fokozott szakmai támogatást adhatnánk a gyakornoki évek megkezdéséhez.

Az iskolában olyan nyitott, szakmai előadások lennének, amelyekre meghívnánk a zeneoktatás iránt érdeklődőket. Rendezvényeink úgy gondolom, hogy az óvónők és az általános iskolai ének-zene szakos kollégák figyelmét is felkeltenék iskolánk iránt.



Kapcsolattartásunk velük egyébként is nélkülözhetetlen, együttműködésükre számítunk a tehetségkutatásban. Eddigi törekvéseim, a Zenei Nevelési Konferenciák, a ZETA szervezéseinek otthont adó szakmai előadások, pedagógus továbbképzések, versenyek, és a pedagógusok minősítésében tevékenykedő szaktanácsadók és szakértők konzultációi is ezt szolgálják.

A tehetséggondozás jegyében 10 hazai és szlovák iskolával írtunk alá együttműködési megállapodásokat. Szeretném a jövőben, a **nemzetközi szakmai kapcsolatokat megőrizni**, a pandémia elmúltával **továbbfejleszteni**. A nemzetközi kapcsolatokat azért tartom fontosnak, mert szeretném Kodály országának zeneoktatását széles körben reprezentálni, ezáltal erősíteni tanulóink kultúrtudatát, motiválni tanárt-diákokot, biztosítani a kitekintésüket, lehetővé tenni ezáltal a szakmai tapasztalatok gyűjtését.

### III. Összegzés

Intézményvezetőként legfontosabb feladatommak tartom, hogy az iskola és a benne dolgozó tanárok érdekeit minden fórumon képviseljem.

Továbbra is számítok tanártársaim alkotó közreműködésére. Szeretném megtartani és fejleszteni, hogy iskolánk, mint munkahely – tanárnak, diáknak egyaránt - igazi alkotóműhely maradjon, ahol szívesen, nyugodt körülmények között akar és tud dolgozni felnőtt és gyermek.

Szem előtt tartom, hogy a nevelőtestület emberi atmoszférája, közösségi életének színvonala, a nevelői személyiségek értékei, az iskolai élet légköre, hangneme, a tanulók és pedagógusok közötti érintkezés stílusa is meghatározza az iskola arculatát.

Munkánk eredményét népszerűsítem, hogy iskolánkat jobban megismerje a szűkebb és tágabb környezet.

Számomra fontos a vezetői példamutatás a munkavégzésben, viselkedésben. Fontos a tudatosság, tervszerűség, rendszeresség, folyamatosság, eredményre törekvés, optimizmus, a konfliktusok kezelése, az egyéni bánásmód a kollégákkal és növendékekkel.

**Céлом, hogy a minőségi munka, a szakmai tudás és pozitív magatartás legyen a tekintély alapja. Az érdem ott kezdődik, ahol a kötelesség végződik.**

Vezetői programom megvalósítását csak úgy tudom elképzelni, hogy mögöttem érezhetem tanártársaim, iskolánk fenntartójának segítő szándékú támogatását.

Győr, 2021. március 09.



Szakács Erika