



**Felsmann Adrienn, Simon Bence és Ósz Dénes.**

Fotó: Ihász Nóra

**Nem mindennapi szálak fűzik össze a győri Liszt Ferenc Zeneiskola tanárát, diákját**

# Szorgalom is kell a zenei pályán

Nyelvtörő is lehetne: egy ütőhangszeres tanár tanítványából lett tanár tanítja a tanára gyerekeit. Milyen a kapcsolatuk és mit kell tudni zenei útjukról? Ennek jártunk utána a zeneiskola ütőstermében.



**IHÁSZ NÓRA**

Ósz Dénes végzős, péterfys diák, a zenetanulás és zenélés már tíz éve része mindennapjainak. Ebből az első hatot édesanyja, **Felsmann Adrienn** – a Liszt Ferenc Zeneiskola akkordikus tanszakának vezetője – mellett töltötte, négy éve pedig **Simon Bence** – a tanszakvezető egykori tanítványa – foglalkozik vele.

## Kezdetek – egy játék xilofonnal

„Családirag döntöttünk úgy, hogy jó lesz, ha más is tanítja, nemcsak az édesanyja” – kezdi

Felsmann Adrienn, aki előtt pontosan ott a kép, hogyan játszott fia kétévesen egy játék xilofonon. „Amikor négyéves volt, elvittem a Richter Terembe, az ütőfesztiválra. Végig figyeltem” – teszi hozzá.

„Beleszülettem a zene világába. Édesapám is zenész, ő fagottművész és a Győri Filharmonikus Zenekar igazgatóhelyettese” – mondja Ósz Dénes, aki idén – az érettségire való készülés miatt – kicsit kevesebbet tud gyakorolni, de a komolyzene mellett jut ideje másik nagy szenvedélyére, a könnyűzenére is.

„Osztálytársakkal közösen van egy saját zenekarunk, és beugrós is szoktam lenni más bandák koncertjein. Nekünk eddig két

fellépésünk volt Győrben. A rock, a blues és a funk keveredik leginkább a dalainkban.”

## Ingázással a céljaiért

„Amikor Bencéhez kerültem, ő épp akkor diplomázott, általa ráláthattam a zenei továbbtanulás menetére. A szüleim révén pedig a színházi, zenekari és tanári pályákat is testközelből ismertem. Időben rájöttem, hogy nem tudnám csak az egyiket vagy csak a másikat csinálni, és a zene mellett több minden is érdekel. Érettségi után Budapestre szeretnék költözni, kommunikáció és médiatudományt tanulni, és közben a zenélést sem szeretném feladni. Jó lenne, ha a könnyűzenei oldalamat még jobban kinyitná a főváros” – fejt ki Ósz Dénes, aki idén és három évvel ezelőtt is első helyezést ért el a Maros Gábor Szóló és Duó Ütőhangszeres Versenyen.

Ami felkészítő tanárát, Simon Bencét illeti, Dénesen kívül hat

elsős növendéket tanít. Debrecenben diplomázott, amellett, hogy művészebeállítottságú, a tanítás is megfogta.

„Négy évig jártam diákkoromban Adrienn óráira. A debreceni évek alatt végig vissza akartam jönni Győrbe, így nagyon örülök, hogy itt van lehetőségem tanítani. Közben a Zeneakadémián doktorálok, ez sok ingázással jár, de a cél ott lebeg előttem” – meséli Simon Bence, aki szerint a tanításban fontos a következetesség és tisztelet, de mivel ő 26 éves, tanítványa pedig 18, egy közvetlenebb viszony alakult ki közöttük.

## A legszorgalmasabb növendék

A fiatal tanár egykori zenetanára, Felsmann Adrienn már óvodáskora óta zenész szeretett volna lenni.

„A nagymamám zongoraművésznek készült. Kétéves voltam, amikor elhunyt, de azt mondják, nagyon hasonlított rá... Mosonmagyaróvárról származom, de nagyon megszerettem Győrt, már minden ide köt. 26 éve tanítok a zeneiskolában. Közben a színház a másik szerelmem, kisegítőként szoktam velük dolgozni.”

Felsmann Adrienn több száz gyereket tanított az elmúlt 26 évben, és szerinte Bence volt a legszorgalmasabb növendéke. Mindig megtervezte, mikor mennyit gyakorol, még a nyári szünetben is. „Önmagában a tehetség nem elég ezen a pályán” – mondja a tanárnő.

## Ahogy neki tetszett

Ósz Dénest arról kérdeztük, mire szokott hallgatni, ha valamilyen szakmai segítséget kér. „Mindkettőjünkkel jóban vagyok, nem ez alapján hallgatok egyikre-másikra. Egyszer egy darabot másképp tanítottak, akkor az volt a megoldás, hogy úgy játszottam, ahogy nekem tetszett.”

Háromjuk kapcsolata sok szálon összefonódik: Felsmann Adrienn ütőegyüttesében Simon Bence a beugró ember, s az is előfordult már, hogy mindhárman egy időben, egy színpadon játszottak.