

# 2015

## Pedagógiai Program

### **I. A Pedagógiai Program meghatározói**

#### **I.1. Jogszabályi háttér**

A győri Liszt Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programja és tantervi irányelvei az alábbi jogszabályok előírásai alapján készült:

- 1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról
- 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről
- 2012. évi CXXIV. törvény a nemzeti köznevelési törvény módosításáról
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról
- 3/2011.(I.26.) NEFMI rendelet Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról

#### **I.2. A pedagógiai program hatálya**

A győri Liszt Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programjának hatálya kiterjed az

Intézmény

- vezetőire,
- valamennyi pedagógusára,
- tanulói jogviszonyban álló tanulóira és szüleikre,
- az intézmény fenntartójára

#### **I.3. A pedagógiai program célja**

Az érdekeltekkel megismertetni az intézmény tevékenységét, nevelési-oktatási követelményeit, cél-és feladatrendszerét.

### **II. Az alapfokú művészetoktatási intézmény pedagógiai programjának tartalma**

#### **II.1. Az iskola nevelési programja**

- az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, eszközeit, eljárásait
- a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatokat,

- kiemelt figyelmet igénylő: sajátos nevelési igényű, hátrányos helyzetű a tehetség, képesség-kibontakoztatását segítő tevékenységet
- a közösségfejlesztéssel, kapcsolatos feladatokat,
- a választható tantárgyak, foglalkozások esetében a pedagógusválasztás szabályait
- a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét,
- a szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formáit
- a tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályait
- a felvétel és az átvétel helyi szabályait
- a tanulók jutalmazásának elveit
- a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit és témaköreit
- az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek kiválasztásának elveit és taneszközök jegyzékét
- az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit
- az iskolai beszámoltatás, ellenőrzés formáit, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének formáját
- csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elveit

## **II.2. Az iskola helyi tanterve**

- az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tanórai foglalkozásokat és azok óraszámait
- a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatait, követelményeit

## **III. A nevelő-oktató munka**

### **III.1 Pedagógiai alapelvek**

A Liszt Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programja és tantervi irányelvei a művészetoktatásban azon követelményeit foglalja magában, amelyek hozzájárulnak ahhoz, hogy az alapvető szakosított pedagógiai tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek. Ezzel a művészetoktatás tartalmi egységét és az egyes intézmények közötti átjárhatóságot segíti elő.

Iskolánk a központilag kiadott tantervi irányelvek alapján készítette el az egyes tanszakok helyi tanterveit.

A program részét képezik az aktuális tanév rendjéről szóló miniszteri rendelet által nevesített országos Művészeti Tanulmányi Versenyek. Kiemelt esemény az iskolánk rendezésében a 3 évente megvalósuló Maros Gábor Országos Zeneiskolai Szóló- és Duó Ütőhangszeres Verseny. Iskolánk hagyományai és speciális nevelési feladatai a növendék- és tanári hangversenyek, zeneirodalmi vetélkedők, tanulmányi kirándulások, külföldi szakmai cserekapcsolatok, nyári zenei táborok, megemlékezések a Zene Világnapjáról (október 1.), a

Tehetségnapról (március 25.) és a Művészetoktatás napjáról (április 30), Ifjú Muzsikások Fesztiválja és a Lengyel Zenei Fesztivál.

#### Alapelveink:

- megalapozni és fejleszteni a zenei műveltséget, és kifejezőképességet
- a zene sajátos eszközeinek segítségével nevelni és kibontakoztatni a személyiséget
- felismerni, kibontakoztatni és gondozni a kiemelkedő képességű növendékek tehetségét, és felkészíteni a továbbtanulásra
- utánpótlást nevelni az amatőr együttesek számára
- közös munka – tanszakonkénti csoportmunka
- a zeneiskola szervezetként, a megyében bázisintézményként való működése
- felkelteni a zenei élet eseményei iránti érdeklődést, gazdagítani a város zenei életét
- cserekapcsolatokat építeni és ápolni itthon és külföldön egyaránt
- vezetői elkötelezettség ezek megvalósításához

### **III.2. Az alapfokú művészetoktatás célja és funkciója**

A zenei nevelés lehetővé teszi a zene iránt érdeklődő, fogékony gyermekek képességeinek fejlesztését, jártasságokat alakít ki bizonyos szakterületeken és gyakoroltatja azokat. Az életkori sajátosságok figyelembevételével, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket, gyarapítja ismereteiket, fejleszti a zeneművészeti műveltség megalapozásához szükséges **kompetenciákat**. Művészi értékeket ad át, törekszik az egyetemes kultúra és a nemzeti, népi hagyományok értékeinek megőrzésére, ezáltal gazdagítja az érzelmi életet, a szabadidő tartalmas felhasználására ösztönöz, teljesebbé teszi a személyiséget.

Lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek elsajátítására.

Célja, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene művelésére, befogadására készítsen fel.

#### **III.2.1. Zeneiskolánk kiemelt célja**

Az intézmény eredményes működésének megőrzése, és minőségi javítása érdekében nevelőtestületünk egyre nagyobb figyelmet fordít a differenciált képességfejlesztésre, oktatásra. A személyiségfejlesztés és a teljesítmény – centrikusság harmóniájára törekedve iskolánk **tehetségpontként** a **tehetséggondozásnak** és a **felzárkóztatásnak** egyaránt színtere. Szinte minden gyermek valamiben tehetséges. A pedagógus kötelessége, felelőssége, hogy ezt időben észrevegye és biztosítsa fejlesztését. Ez a művészeti fejlesztőpedagógia a követelmények teljesítésével éri el a képesség- és személyiségfejlesztést.

A Liszt Ferenc Zeneiskola:

- a tehetséggondozás időszakát nem bizonyos életkorhoz köti, hanem teljes folyamatként kezeli, bár a 10 éves korig terjedő időszakot, mint előkészítő és alapozó szakaszt tartja a legfontosabbnak
- biztosítja a megfelelő és szakszerű képzést
- a zenei pályára, versenyekre, fesztiválokra készülő növendékek számára emelt óraszámban biztosítja a felkészülést
- támogatja a szaktanárok kapcsolatfelvételét és tartását a művészeti közép- és felsőfokú intézmények szakembereivel
- lehetőséget teremt nemzetközi szereplésekre, szakmai utakra
- különös gondot fordít a növendékek zeneirodalmi, elméleti és hangszeres tudásának komplex kezelésére, a szellemi fejlődés, az intelligencia sokoldalú megközelítésére

#### **IV. A zeneoktatás fejlesztési követelményei, feladatai**

A zeneoktatás legszélesebb körű feladata – az egyéni és a társas zenélésen keresztül – a kultúra iránti igény felkeltése, illetve ösztönzés a kulturális életbe való aktív részvételre. Növendégeink és tanáraink állandó résztvevői a város zenei életének. A kötött munkán kívül másféle közegben is megmutatkoznak: pl. jótékonyági hangversenyek különböző egészségügyi és más alapítványok javára, idősek otthona, egyházi és más intézményi rendezvényeken.

##### **IV.1. Zenei fejlesztési feladatok**

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

Egészséges hangerő és hangszín kiművelése.

A zenei olvasás és írás készségeinek megalapozása és továbbfejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

Az értékes zene megszerettetése, rendszeres hallgatása, a növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés.

A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanulók aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és külföldi zeneoktatási intézményekkel.

## IV.2. A feladatok megvalósítását segítő eszközök, eljárások

Életkornak megfelelő, személyiségjegyeket figyelembevevő, differenciált módszerek kiválasztása, alkalmazása. Motiváció kialakítása. Értékelési rendszer folyamatos alakítása. Tanulói, tanári, szülői közösségek együttműködése tanulmányi kirándulások, hangversenyek és más rendezvények alkalmával.

## IV.3. Személyiségfejlesztés, tehetséggondozás

### IV.3.1. A személyiség fogalma

A személyiség magában hordozza a képességek, készségek, az intelligencia és az etikai érzékenység összességét. A személyiség kialakulása folyamatos, függ a genetikai adottságoktól és befolyásolják bizonyos környezeti hatások - család, iskola, baráti kör. A gyermekkorban megalapozott személyiség összetevői mélyen beépülnek a tudatba. A zenetanulás intenzíven fejleszt számos képességet, kölcsönhatása más tudományokra és művészetekre egyértelmű, így az itt tanultak hatékonyan segítik az iskolai munkát.

Az egyéni képzés különleges lehetőségeit kihasználva mód nyílik az individuális képességek maximális fejlesztésére és a továbbtanulásra való felkészítésre. Nagy gondot fordítunk a tehetséggondozás mellett **a hátrányos helyzetű tanulók felzárkóztatására** is.

A rászoruló gyermekek, tanórán kívüli foglalkozás keretében plusz 1fejlesztő órát kaphatnak.

### IV.3.2. A tehetséggondozás

A tehetséggondozás feladata nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása, hanem az egészségesebb, harmonikusabb felnőtté válás elérése. **A szorongásos, tanulásban akadályozott vagy sérült gyermekek** zenei fejlesztése ugyanúgy

feladatunk, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben.

Tanszakainkon **a kiemelten tehetséges növendékeinket** „B” tagozaton, emelt óraszámban képezzük. Részükre több lehetőséget biztosítunk hangversenyeken, fesztiválokon, versenyeken való szereplésekre és bemutató órákat szervezünk, ahol a tapasztaltabb pedagógusaink valamint meghívott-a szakma elismert képviselői tanítják őket.

### **A tehetséggondozás érdekében:**

- heti 2x45 perces hangszeres órákat adunk
- lehetőség szerint a zenei pályára (2/B, 3/B, 4/B, 5/B, 6/B osztályos) és az országos versenyre készülők, tanórán kívüli foglalkozás keretében plusz 1 órát kaphatnak
- a tantervben szereplő „B” tagozatos meghallgatásokon kívül tanszaki, iskolai és külső szerepléseket szervezünk
- a megyei, regionális és országos versenyeken, találkozókra minél nagyobb létszámban képviseltetjük iskolánkat, a tanulóinkat legjobb tudásunk szerint készítjük fel és hozzásegítjük őket a sikeres szerepléshez.
- továbbképzéseken, meghallgatásokon mutatjuk be tehetségeinket, tanácsokat kérve az elismert szakemberektől.
- hagyományosan az adott tanév kiemelkedő zenei / személyiségének évfordulójához kapcsolható zeneirodalmi vetélkedőt szervezünk, amely szervesen illeszkedik a nevelési program és a helyi tanterv pedagógiai alapelveihez és tananyagtartalmához, ugyanakkor kiegészíti azt többlettel. A közismereti iskolákból a Nemzeti Alaptantervre épülő hozott tudás, és az általunk közvetített tudástartalmak bizonyos pontokon összekapcsolódnak. Fontos, hogy növendékeinkben tudatosuljon az összefüggésekben való gondolkodás. A kiemelt zenei évforduló feldolgozásában ezért fektetünk nagy hangsúlyt a komplex szemléletre, amelynek során az adott időszak történelmi, irodalmi, művészettörténeti (képzőművészeti, divattörténeti), életmód történeti, stb. ismeretei összekapcsolódnak. Az életkori különbözőséget a 3 fős csapatok közötti korcsoportok szerinti differenciálással vesszük figyelembe. A kapcsolódó tevékenységek fontos pillére a zeneiskolai könyvtár és a könyvtáros tanár működtetésében megvalósuló könyvtárszakmai program
- tehetséges növendékeinket támogatjuk a zenei ismeretek megszerzésének, bővítésének, felhasználás-alkalmazásának terén. A 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelete alapján kínálja az iskola a választható tantárgyak között a „zenei irodalmi és könyvtári ismeretek” tehetséggondozó egyéb foglalkozást - a fenntartó által biztosított órakeretben.

Munkánkat számos megmérettetés szép eredménye igazolja. Végzett hangszeres szólistáink számos országban és hazai zenekarokban bizonyították felkészültségüket, rátermettségüket.

## IV.4. A tanórán kívüli foglalkozások és szervezési elvei

### IV.4.1. Tanulmányi kirándulások, zenei táborok, külföldi utak

A zeneiskolában tanulmányi és egyéb kirándulásnak minősülnek az egyes csoportok kölcsönös látogatásai, cserehangversenyei, a zenei versenyeken való részvétel, a hangversenyek, az operalátogatások, a zenei intézmények, kiállítások, stb. szervezett látogatásai.

A tanulmányi kirándulás a nevelő-oktató munka szerves része, azokat a munkatervben rögzíteni kell.

A tanítási napon szervezett tanulmányi és egyéb kirándulás esetén a tanulók részvételéhez az iskola igazgatójának hozzájárulása szükséges. Vitás esetben a szakmai irányító szerv dönt. (Tanítási órák védelme.)

A kirándulások költségeit – az SZM vélemény meghallgatásával – úgy kell megállapítani, hogy azok a szülőket csak a legszükségesebb mértékben terheljék. Törekedni kell arra, hogy az állami gondozott tanulók anyagi ok miatt ne maradjanak távol a kirándulásokról, és a többgyermekes szülők anyagi megterhelése minél kevesebb legyen.

A nyári (őszi, téli, tavaszi) szünetben a zeneiskolák önállóan vagy egyéb szervezetekkel közösen zenei tábort szervezhetnek. A zenei táborozás főbb célkitűzései: a közösségi nevelés, a közös zenélés, a kiségyüttesek (zenekar, kamaracsoportok) fejlesztése, felkészítése. A tanulóknak a kirándulásokon és a zenei táborokon való részvétele önkéntes.

A külföldi kapcsolatokat az iskolák rendezvényein történő részvétellel lehetőségeinkhez mérten ápoljuk.

### IV.4.2. Szakmai versenyek

A szakmai versenyek célja a kiemelkedő teljesítményekre való ösztönzés. A versenyek formái: zeneiskolai, megyei területi, országos versenyek.

Helyes, ha a versenyek hagyományosan, vagy alkalmanként egy-egy évfordulóhoz vagy pl. a zeneirodalom valamely kimagasló egyéniségének munkásságához, jubileumi évfordulójához kapcsolódnak.

Az igazgató – a szakmai tanácsadók és a tanszakvezetők bevonásával – ellenőrzi, hogy a területi, országos versenyeken csak olyan tanulók induljanak, akik – elért eredményeik, készségük alapján – méltón képviselik a zeneiskolát.

### IV.4.3. Zeneiskolai hangversenyek

A **növendék- és bemutató hangversenyek** (belépődíj nélkül), nyilvános hangversenyek (a zeneiskola épületében vagy más helyiségben meghirdetett műsorral) rendezhetők.

Az iskola tanévenként egy **tanári hangversenyt** szervez. A zeneiskola által szervezett nyilvános hangversenyen való szerepléshez a szülői hozzájárulást

megadottnak kell tekinteni. A zenekarok, együttesek külső szerepléseit az igazgató engedélyezi.

#### IV.4.4. Ünnepek, megemlékezések, hagyományápolás rendje és feladatai

A tanév végén tanévzáró ünnepélyt tartunk, melyen közreműködnek az iskola tanulói. További hagyományos megemlékezések, hangversenyek:

- A zene világnapja: október 1.
- Tóth Éva Emlékhangverseny: november
- Ifjú Muzsikások Fesztiválja: február-március (regionális tehetséggondozó fesztivál)
- Lengyel Zenei Fesztivál: november (a lengyel kultúra terjesztése, nemzetközi tehetséggondozó fesztivál)
- „Gyermekek a gyermekekért” jótékonysági hangverseny: február
- A Művészetoktatás Napja: minden év áprilisának utolsó hete
- Záróhangverseny a végzős növendékek részvételével május vége
- Maros Gábor Országos Szóló és Duó Ütőhangszeres Verseny: 3 évente

#### IV.5. Közösségfejlesztés

A 2011. évi CXCV. Törvény a köznevelésről 29.§ (2) bekezdése értelmében az alapfokú művészeti iskolában tanórán kívüli foglalkozás szervezhető.

A zeneiskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltésére és szakmai továbbfejlődése céljából rendszeresen szervezünk **hangversenyeket**, melyek tanulóink aktív részvételével, illetve meghívott volt növendékeink közreműködésével történnek. Iskolai **kamaraegyüttesek, zenekarok** alakultak.

##### IV.5.1. Közösségfejlesztés kamarazenei-, zenekari - és kórusfoglalkozásokon

A zeneiskolába a főtárgyi órákra egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttműködés mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelést, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra. Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a **zenekarokban**, a kórusban, nagyobb **kamaracsoportokban** még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata.

A hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban kötődnek az iskolához, az együttesekhez. A koncerteken átélik az együtt alkotás élményét.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék, hiszen így anélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólag rá koncentrálódna. Az a gyerek, aki csak magának szeret zenélni,



szorong, ha egyedül kell kiállni. Az egyéni szerepléseken alulteljesít. A közös szereplések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher, nagyobb a sikerélménye.

#### **IV.5.2. A tanszaki és növendékhangversenyek**

**A tanszaki és növendékhangversenyek** lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Szervezhetők közös koncert- múzeumlátogatások, kirándulások, ahol iskolán kívül találkoznak egymással, szereznek újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zene kapcsolatáról.

Az iskolai munka során, valamint az intézmény belső és külső rendezvényein az iskola dolgozóitól és növendékeitől elvárt a helyhez és alkalomhoz illő, **megfelelő viselkedés és öltözködés.**

Az egymás közötti kapcsolatokban kívánatos a **toleráns, segítőkész, tiszteletteljes magatartás és problémamegoldásra törekvő kommunikáció.**

### **V. A nevelő-oktató munka alapjául szolgáló tárgyi és személyi feltételek**

#### **V.1. Tárgyi, infrastrukturális feltételek**

A Zeneiskola épülete műemlék, amelyet 1977-80-as évek között újíították fel. A főépület korlátozott befogadóképessége miatt nem teszi lehetővé, hogy a város különböző körzeteiben élő tehetséges gyerekek jelentős száma részesüljön alapfokú művészetoktatásban. E gondnak és igénynek enyhítésére hoztuk létre a kihelyezett tagozatokat, amelyek a város erre alkalmas iskoláiban kaptak helyet. Ezen a téren további fejlődést eredményezne a zeneiskolai tetőtér beépítése, amellyel 9-10 tantermet nyerhetnénk.

Hangszeres ellátottságunk jelenleg kielégítő, minősége jó. Bővítését, karbantartását anyagi lehetőségeink függvényében tervszerűen végezzük. Vonós és fúvós tanszakokon lehetőségeinkhez mérten hangszereket biztosítunk, amelyhez hangszer-karbantartási hozzájárulást kérünk. Könyvtárunk jól felszerelt, a hét minden napján a használók rendelkezésére áll. Audiovizuális eszközeink korszerűek, amelyek jelentősen segítik oktató-nevelő munkánkat. Az iskola bútorzata megfelelő, bővítéséről igények szerint gondoskodunk. Az intézménynek önálló költségvetése nincs, fenntartója a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ (KIK). A működtetés az I. sz. Gazdasági Működtető Központ (GMK) feladata.

#### **V.2. Szakmai, személyi feltételek**

Az iskolánkban folyó szakmai munkát az érvényben levő köznevelési törvény, közoktatási törvény, a Kjt., a Szervezeti és Működési Szabályzatunk, a Követelmény és tantervi program alapján végezzük. Jelen vagyunk a szakközépiskolai meghallgatásokon, területi, országos versenyeken.

Tantestületünkben az átgondolt, megalapozott szakmai munkát felkészült, hivatástudattal rendelkező pedagógusok végzik.

Mindezek garanciát jelentenek pedagógiai programunk megvalósításához.

Tanáraink továbbképzési tervének elkészítéséhez a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége és más intézmények által szervezett, akkreditált tanfolyamokat vesszük figyelembe. A továbbképzések finanszírozása a törvényi előírásoknak megfelelően történik.

### **V.3. Pedagógus állomány**

Iskolánkban jelenleg 50,5 engedélyezett, betöltött pedagógus álláshely van.

A hatékony és kiegyensúlyozott oktató-nevelő munka feltétele a megfelelő képzettség. A pedagógusok alkalmazásánál követelmény a szakirányú felsőfokú végzettség. A továbbképzés, vagy másoddiploma emeli a pedagógiai munka színvonalát. A testület szakmai felkészültsége kiváló, melyet aktuálisan a Különös közzétételi lista tartalmaz.

### **V.4. Szakmai, (tanszaki) munkaközösség**

A nevelő-oktató munka és a tanárok pedagógiai tevékenységének javítása, a módszertani kultúra fejlesztése, az egységes követelményrendszer kialakítása és az önképzés elősegítése érdekében az iskolákban szakmai (tanszaki) munkaközösségek működhetnek.

A **szakmai munkaközösségeket** az azonos szakos, vagy a közös rendszerbe sorolható (pl. fúvós, vonós hangszerek) tanszakok oktatását ellátó tanárok részvételével lehet létrehozni, amennyiben a tanárok száma minimum 5 fő.

A munkaközösségek feladatait az iskola munkaterve tartalmazza. A munkaközösségek részt vállalnak a tanárok továbbképzésében, új oktatási módszerek bevezetésében, tanulmányi versenyek, évközi, tanév végi beszámolók, meghallgatások előkészítésében, lebonyolításában és más feladatok közös megoldásában.

A szakmai munkaközösségek munkáját a tanszakvezetők irányítják, akiket a tagok javasolnak, és az intézményvezető bíz meg legfeljebb 5 évre.

Feladataik a munkatervek elkészítése, közös programok előkészítése, vezetése, a pályakezdők segítése, óralátogatások, naplók, tájékoztató füzetek ellenőrzése. Tanév végén írásban beszámol az általa vezetett közösség munkájáról, számon tartja és értékeli a nevelők munkáját, eredményeit. Az igazgatóságnak szükség esetén szakmai véleményt, tanácsot ad.

### **V.5. Osztályfőnöki munka**

A zeneiskolánkban az osztályfőnöki munkát a főtárgy-, és a szolfézs előképző évfolyamain tanító tanárok végzik. Tevékenységük során havonta értékelik a növendékek munkáját, elkészítik a félévi és a tanévvégi bizonyítványokat, kiállítják a törzskönyvet. A munkatervben meghatározottak szerint elkészítik a

növendékhangversenyek műsorát és közreműködnek a lebonyolításában. Az osztályfőnökök egyéb adminisztrációs feladatokat is ellátnak: ellenőrző könyv és naplóvezetés, hiányzások dokumentálása.

Kapcsolatot tartanak a szülőkkel és a közismereti iskolákkal. Tanévenként egy műsoros szülői értekezletet/hangszerbemutatót szerveznek. Az intézmény rendezvényein ellátják a tanulók felügyeletét.

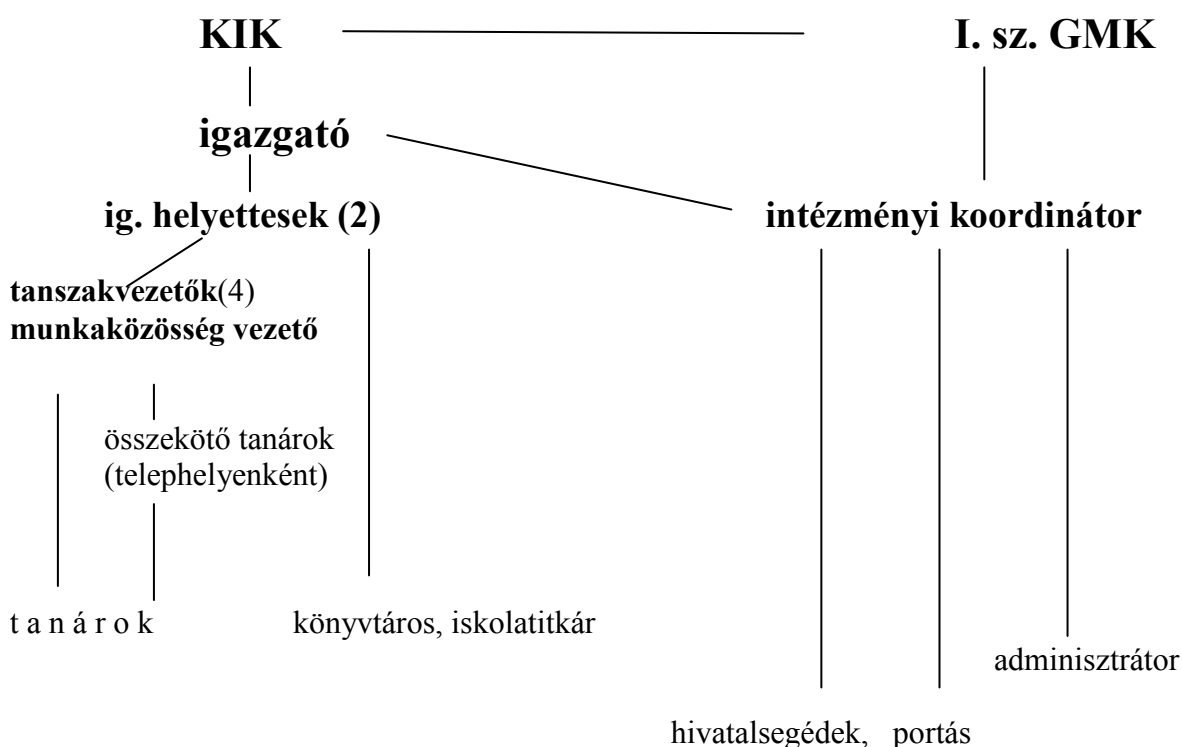
A tehetséges növendékeket tanulmányi versenyekre készítik fel. A zenei pályára készülőket felkészítik és elkísérik a felvételire.

Az osztályfőnöki pótlék a Kollektív szerződésben szabályozottak szerint adható.

## V.6. A nevelőtestület munkáját segítő munkatársak

Az intézmény vezetője az igazgató. A nevelőtestület munkáját segíti az iskolatitkár, könyvtáros és az I. sz. GMK alkalmazásában 5 fő technikai alkalmazott: intézményi koordinátor, hivatalsegédek, portás.

## V.7. Az iskola szervezeti felépítése



## VI. Az intézmény munkájának elismerései

### VI.1. Az intézmény minősítése

A 3/2002. (II.15.) OM rendelet alapján, az alapfokú művészetoktatási intézmények 2007. évi szakmai minősítő eljárásának eredményeként intézményünk **kiváló minősítést** nyert.

Intézményünk 2010-től **Tehetségpont**, 2012-től pedig **Akkreditált Kiváló Tehetségpont**.

### VI.2. Intézményi kitüntetések

**Magyar Művészetoktatásért Díj** (intézményi szakmai kategória) 2006:

a magyar művészeti nevelés-oktatás terén elért kiemelkedő eredményeiért a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége és a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének díja

**Győr Megyei Jogú Város „Kisebbségékért”Díj** 2008:

Győr Megyei Jogú Város Lengyel Kisebbségi Önkormányzatával fenntartott, többéves gyümölcsöző, nemzetközi kapcsolatokat is eredményező együttműködés elismeréseként.

**Győr Megyei Jogú Város Szent László Érem díja** 2012.

A tehetséggondozás terén elért eredményei és magas színvonalú művészetoktatási tevékenysége, valamint a győri kulturális életben vállalt kiemelkedő szerepe elismeréseként az intézmény alapításának 150 éves évfordulója alkalmából.

### VI.3. Kitüntetésben részesült kollégánk:

<i>Főtanácsosi cím</i>	3 fő
<i>Főmunkatársi cím</i>	2 fő
<i>Miniszteri Dicséret</i>	2 fő
<i>Kiss Árpád-díj</i>	1 fő
<i>Zechmeister-díj</i>	1 fő
<i>Artisjus Díj</i>	2 fő

## VII. Az iskola kapcsolatrendszere

### VII.1. Belső kapcsolatok

#### VII.1.1. A szülő, a tanuló, a pedagógus partneri kapcsolattartásának formái

Művészi nevelő-oktató munkánk eredményességét jelentős mértékben befolyásolja az, hogy tanítványaink szülei miként viszonyulnak az intézményhez. Ismerik-e kellőképpen az itt folyó munkát? Hogyan vélekednek az iskola működéséről? Tájékozottak-e gondjainkat és eredményeinket illetően? Elégedettek-e gyermekük szakmai fejlődésével? Stb.

Az iskola és az otthon közötti aktív együttműködés kiépítésével nő a kitűzött célok és feladatok megvalósításának esélye.

Az együttműködés által hatványozódik mindkét felnőtt közösség (szülők, tanárok) nevelő ereje. A szülők megnyerése által, közös ráhatással könnyebb átsegíteni a tanulókat az esetlegesen nehezebb, sikertelenebb átmeneti időszakokon, csökkentve így a lemorzsolódást.

A művészeti iskolába járó tanulók szüleinek többsége elkötelezettje a művészetoktatásnak, az intézménynek, kisebb részük még közömbös, csupán engedte gyermeke kívánságát teljesülni, amikor beíratta az iskolába.

A nevelőtestület minden tagjának kötelessége és felelőssége a működésünkről, a művészeti nevelő-oktató munkáról, a tanuló tanulmányi előmeneteléről, fejlődéséről, esetleges tanulási nehézségeiről stb. megfelelően informálni a szülőket. A szülők bevonása a nevelési helyzetek megoldásába, a közös nevelőmunkába, a rendezvények szervezésébe és lebonyolításába, színház- és operalátogatásba a családoknak közös élményt biztosíthat.

Azonban a jövőt illetően ezen a területen még sok tennivaló akad. Célunk a jelenleg még közömbösek, vagy kétkedők táborának megnyerése, a már eredményesen működő kapcsolatok ápolása, továbbépítése. Mindez napi feladatot kell, hogy jelentsen számunkra.

A zeneiskolai nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában a legfontosabb kapocs maga a gyermek, akinek az érdeke határozza meg az együttműködés formáit és tartalmát. Amikor a család iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással.

A tanulók, tanárok és a szülők közötti kapcsolattartás első sorban az ellenőrző könyv útján történik, szükség esetén személyes konzultáció formájában valósulhat meg. Az információáramlást segítik: az iskola hirdetőtábláján kihelyezett tájékoztatók, a szülői értekezletek, az iskola weblapján megjelenő hírek.

A **gyermekvédelmi támogatásban** részesülő tanulóink számára a törvényi előírásoknak megfelelően térítési díj – kedvezményt /mentességet biztosítunk.

Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, közép súlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.

### **VII.1.2. Az Iskolaszék**

Iskolánkban a nevelő- és oktatómunka segítésére, a nevelőtestület, a szülők és a tanulók, az intézményfenntartó együttműködésének előmozdítására **iskolaszék** hoztunk létre. Az iskolaszék képviselőjét meghívjuk a nevelőtestületi ülés azon napirendi pontjának tárgyalásához, amelyben egyetértési vagy véleményezési jogosultsága van. Az iskolaszék véleményezési joggal részt vesz a tanulók jogainak érvényesítésével, kötelezettségeinek teljesítésével összefüggésben a nevelési-oktatási intézmény által hozott döntések, intézkedések ellen benyújtott kérelmek elbírálásában.

Az iskolaszék véleményt nyilváníthat a nevelési-oktatási intézmény működésével kapcsolatos valamennyi kérdésben.

Ki kell kérni az iskolaszék véleményét

- a pedagógiai program,
- az SZMSZ, továbbá
- a házirend elfogadása előtt.

### **VII.1.3. A Szülői Munkaközösség**

A **szülői munkaközösség választmány** vezetőjével az igazgató tart kapcsolatot. Azokban az ügyekben, amelyekben a szülői munkaközösségnek az SZMSZ vagy jogszabály véleményezési jogot biztosít, a véleményt az igazgató kéri meg az írásos anyagok átadásával.

A szülői munkaközösségnek véleményezési joga van:

- a működési szabályzatnak a szülőket is érintő rendelkezéseiben
- a házirend megállapításában
- a szülőket anyagilag is érintő ügyekben
- az iskola és a család kapcsolattartási rendjének kialakításában

A szülői munkaközösség részére az iskola igazgatója tanévenként legalább egy alkalommal tájékoztatást ad az intézmény munkájáról.

### **VII.1.4. A telephelyekkel való kapcsolattartás**

A **telephelyen tanító tanárok** és tanulók informálása, az őket érintő intézkedésekről e-mailben, és az összekötő tanár útján történik. Ezekben az intézményekben szervezett programjainkon a zeneiskola vezetősége lehetőségekhez mérten jelen van.

## VII.2. Külső kapcsolatok rendszere, formája, módja

Az iskolát a külső kapcsolatokban az igazgató képviseli. Az igazgatóhelyettesek a vezetői feladatmegosztás szerint tartanak kapcsolatot a külső szervekkel.

Az intézményt a fenntartónál, hatóságoknál és minden külső szervnél az intézményvezető, akadályoztatása esetén az igazgatóhelyettes képviseli.

Pénzügyi és gazdasági témákban az intézményi képviselőt az igazgató és az intézményi koordinátor látja el.

Az iskola rendszeres kapcsolatot tart:

- az iskolát támogató alapítvány kuratóriumával
- a tanulók iskoláival (általános és középiskolákkal)
- a település egyéb intézményeivel (óvodák és társintézmények)

## VII.3. Megyei, országos és országon kívüli kapcsolatok

Az intézmény igazgatója a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének elnökségi tagja, és az MZMSZ delegáltja az Európai Zeneiskolák Szövetségébe, a Győr- Moson- Sopron megyei zeneiskolák igazgatói munkaközösségének vezetője, aki tapasztalatcsere céljából rendszeres megbeszéléseket tart az aktuális témákból.

Az igazgató engedélyével, munkatervünk alapján tanári valamint tanulói tapasztalatcsere és közös művészeti tevékenység céljából látogatások, hangversenyek szervezhetők. Ennek költségeit megállapodás szerint határozzák meg.

## VIII. Az alkalmassági és a tanulmányok alatti vizsgák rendje

### VIII.1. Felvétel, beiratkozás rendje

Az **alkalmassági meghallgatásokat** általában június elején tartjuk, szeptember első hetében az esetleges üres helyek betöltésére pótfelvételi meghallgatást lehet tartani. Új tanuló felvételéről az igazgató – a meghallgatást végző bizottság javaslatát figyelembe véve – dönt.

A meghallgatás eredményéről az iskola hirdetőtábláján és az iskola weblapján értesítjük a tanulókat, illetve hozzátartozójukat (szülőket, gondviselőjüket). Ha egy tanszakra több jelentkező van, mint férőhely, a jelentkezőket a meghallgatás eredménye és az alkati megfelelés alapján rangsoroljuk. A tanulók osztályba sorolására – a meghallgatáson nyújtott teljesítményük alapján – a bizottság tesz javaslatot.

A főtárgy, a kötelező tárgy és a választható tárgy osztályba sorolása eltérhet egymástól.

A felvételt nyert új növendékek **beiratkozásukkal** tanulói jogviszonyt létesítenek a zeneiskolával. A szülő írásbeli nyilatkozata alapján a növendék térítési-, vagy tandíjat fizet. A beiratkozás a „Nyilvántartási lap” kitöltésével és a szülői nyilatkozat alapján a tanév első félévére a térítési-, vagy tandíj befizetésével történik. A beíratást az iskolavezetés által megbízott pedagógusok és gazdasági-ügyviteli dolgozók segítik.

A tanulói jogviszony megőrzése a térítési- vagy tandíj befizetésével történik. Az iskola tanulói az évzáró ünnepséget követően kapják meg bizonyítványukat, benne az iskola által küldött értesítővel a térítési-, ill. tandíj összegéről.

A zeneiskolában a térítési-, ill. tandíj befizetése csoportos beszédési megbízással, esetleg banki átutalással, készpénzes OTP-s banki befizetéssel történik.

## VIII.2. Csoportbeosztás

A csoportba sorolásnál figyelembe kell venni Közoktatásról szóló 1993. LXXIX. Törvény 3. sz. mellékletében található osztályok, csoportok maximális létszámára vonatkozó rendelkezéseket. A törvényben megadott maximális létszámot túllépni csak fenntartói engedéllyel lehetséges.

Törekedni kell arra, hogy a tanulók képességeik szerint és más iskolai, vagy iskolán kívüli elfoglaltságukkal összhangban legyenek beosztva. Óraütközés esetén elsőbbséget élvez a közismereti iskolai tanítási óra, ezt követően a zeneiskolai órák, majd az iskolán kívüli egyéb elfoglaltság.

Az a tanuló, akinek kérésére a választható tantárgyak óráinak látogatását az intézmény biztosította, köteles a tanórákat a főtárgy és a kötelező tárgy óráival azonos rend szerint látogatni.

A kötelező és választható tárgyak közül külön elbírálást és eljárást igényelnek a következők:

- *Kötelező zongora órák beosztására* (a „B” tagozat, ill. a továbbtanulási tervek figyelembe vételével) az év végi vizsgákat követően kell javaslatot tenni.
- *Kamaracsoportok* és a ráfordított órák számát tantárgyfelosztás készítése során az igazgató engedélyezi.
- *Zenei pályára készülő tanulóink* legkésőbb a felvételi évében – lehetőség szerint ennél egy évvel hamarabb – beosztást nyernek *kötelező zongorából*, ill. a megfelelő „B”-s *szolfézs csoportba*.
- *Felmentések*: A kötelező tárgyak óráinak látogatása alól írásbeli kérelem alapján az igazgató adhat felmentést.
- *„B” tagozat, két tanszakosság*: A „B” tagozatra történő beosztásra javaslatot a főtárgy tanára tesz, általában az év végi beszámoló előtt. A tanszak a meghallgatás alapján közösen hozza meg javaslatát, melyet az igazgatónak kell jóváhagynia.



Kivételes esetben a félévi meghallgatáskor is átsorolható kiemelkedő képességű és szorgalmú tanuló „B” tagozatra.

## **IX. A tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzési és értékelési módja, és a szorgalom minősítése**

### **IX.1. A tanulmányi munka ellenőrzése, értékelése**

#### **IX.1.1. Havi osztályozás**

A tanulónak minden olyan tantárggyal összefüggő lényeges megnyilatkozását, teljesítményét, amelyre félévkor, ill. a tanév végén számszerű osztályzatot kap, tanulmányi eredménye és szorgalma alapján **havonként érdemjeggyel** kell értékelni. A tanév folyamán a tanulók munkáját ún. részjegyekkel, havonta egy alkalommal pedig átlagjegyekkel osztályozni kell. A részjegyeket célszerű egy-egy kisebb feladat elvégzésére serkentő célzattal adni, és nem feltétlenül törvényszerű, hogy a havi átlagjegy a részjegyek középátlaga legyen. A kettő közötti nagyarányú eltérés azonban nem kívánatos.

Az osztályzásra a tantervi követelmények, valamint a tanuló gyakorlati és elméleti eredményeinek egybevetése alapján:

- a főtárgy, **előképző 2. évfolyam**, hangszeres előkészítő, a szolfézs, a zeneelmélet és a zeneirodalom tárgyak esetén: **jeles** (5), **jó** (4), **közepes** (3), **elégséges** (2), **elégtelen** (1).

Szorgalmi jegye: **példás** (5), **jó** (4), **változó** (3), **hanyag** (2).

- előképző 1. évfolyam, kamarazene, kötelező zongora, zenekar, kórus tárgyak esetén: **jól megfelelt**, **megfelelt**, **nem felelt meg** bejegyzéssel történik.

A havonkénti értékeléstől pedagógiaileg indokolt esetben (pl. felnőtt tanulóknál) el lehet tekinteni. Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét az ellenőrző könyv útján tájékoztatni kell. (Ez alól kivételt képeznek a felnőtt tanulók.)

#### **IX.1.2. A félévi és tanév végi osztályozás**

A zeneiskolai tanulók munkáját félévkor és tanév végén osztályozni kell. A félévi, ill. tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, ill. egész tanévi munkáját, valamint a tanév végi **beszámolón** mutatott teljesítményét kell tükröznie.

A félévi osztályzatot a tanár állapítja meg a **meghallgatás** és az érdemjegyei alapján.

A tanév végén főtárgyból, előképző 2. évfolyamán bizottság előtt beszámolót kell tenni. A beszámolón az érdemjegyet a főtárgy tanár javaslata alapján a bizottság állapítja meg. A bizottság elnöke az igazgató, vagy megbízottja (tanszakvezető), tagjai az azonos, vagy rokon szakon tanító tanárok.

Az egész tanévi munkája alapján kell osztályozni azt a tanulót, aki betegség, vagy más indok miatt a beszámolón megjelenni nem tud és távolmaradásának okát hitelt érdemlően, írásos igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap megjegyzés rovatában fel kell tüntetni az alábbi szöveget: „A tanév végi beszámolón igazoltan nem vett részt.”

A kamarazene és a zenekar, kórus tantárgyakból tanév végén beszámoló nincs, az értékelést a végzett munka alapján a tanár állapítja meg.

### IX.2. A tanulmányi munka értékelésének szempontjai

5 jeles	A tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.
4 jó	A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktlen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
3 közepes	A tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.
2 elégséges	A tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangokban, intonációban, stb. ), még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd és folyamatosan ellenőrzésre szorul.
1 elégtelen	A tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

### IX.3. A szorgalom értékelése és szempontjai

A főtárgy és a szolfézs tanulásában tanúsított szorgalmat folyamatosan havonként értékelni kell. Erről a szülők az ellenőrző könyv útján kapnak tájékoztatást.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

Szorgalom	Példás	Jó	Változó	Hanyag
<b>1. Tanulmányi munkája</b>	Céltudatos, törekvő, odaadó, igényes a tudás megszerzésére	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
<b>2. Munkavégzése</b>	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	rendszeres, többnyire önálló	rendszeretlen hullámzó önállótlán	megbízhatatlan, gondatlan
<b>3. Kötelességtudata</b>	kifogástalan. Precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
<b>4. Tanórákon kívüli információk felhasználása</b>	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem

A szorgalom minősítését félévkor betűvel és számmal az ellenőrző könyvbe és a főtárgyi naplóba, év végén a főtárgyi naplóba, a törzskönyvbe és a bizonyítványba kell bejegyezni, a megfelelő tárgy rovatánál.

**Három órát meghaladó igazolatlan mulasztás** esetén „**változó**” minősítésnél jobb szorgalmi minősítés nem adható.

### IX.4. Tanulmányok alatti vizsgák szabályai

#### IX.4.1. Osztályozó vizsga

Amennyiben a tanuló a tanév során a tanítási órák több mint egyharmadát igazoltan mulasztotta, a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet.

#### IX.4.2. Az összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyaga alapján kell az osztályzatot megállapítani.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megadott időben lehet tartani. Az összevont beszámolót írásban kel kérni. A kérelmet legkésőbb május 10-ig lehet az igazgatóhoz benyújtani.

### **IX.4.3. A felmentés**

Ha a tanuló valamely kötelezően választandó tantárgy tanulása alól felmentést kapott, félévkor és tanév végén beszámolót köteles tenni. ( A felmentést a szülő írásbeli kérelme alapján az intézményvezető bírálja el.

„Fm” rövidítést kell alkalmazni az ének-zenei szakosított tantervű általános iskolai osztályba járó tanulóknál a szolfézs osztályzat rovatban, kivéve a zenei pályára készülő „B” tagozatos szolfézs csoportba járó tanulók esetén.

### **IX.4.4. A javítóvizsga**

Kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 15. és augusztus 31. között javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az intézményvezető jelöli ki és a zeneiskola hirdetőtábláján teszi közzé. A javítóvizsga idejéről és a tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy azon nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az intézményvezető, vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy azonos, vagy rokon szakos tanár.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzskönyvbe és a bizonyítványba. A záradékot az intézményvezető és a főtárgy tanára írja alá. Az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik. A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

### **IX.4.5. A pótló vizsga**

Pótló vizsgát tehet az a tanuló, aki az osztályozó, alap,- vagy záróvizsgáról neki fel nem róható okból távol marad, és ezt igazolja. A pótló vizsga időpontját intézményvezető jelöli ki az iskola számára megszervezhető legközelebbi időpontban.

### **IX.4.6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga**

Az alapfokú, ill. továbbképző évfolyamot befejező tanulók művészeti alap-, ill. művészeti záróvizsgát tehetnek. A vizsgára írásban kell jelentkezni. A vizsga letétele nem kötelező, de elmaradása esetén a zeneiskolai tanulmányok magasabb évfolyamban nem folytathatóak. A vizsga intézményi keretek között szervezhető. A vizsgabizottság tagjai az adott tanszak vezetője, ill. a vizsgázó tanuló szaktanára.

A művészeti alap- és záróvizsgát a tanév végi vizsgák idején, azoktól elkülönítetten kell megszervezni. A vizsgáról jegyzőkönyvet kell készíteni, az osztályvizsga szabályai szerint.

#### **IX.4.7. Előrehozott vizsga**

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

#### **IX.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

#### **IX.6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

#### **IX.7. Felsőbb évfolyamba lépés**

A zeneiskola felsőbb évfolyamába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt eredményesen befejezte, arról bizonyítványt kapott és tanulmányaiban nincs megszakítás.

Felmentés vagy más ok miatt a tanuló évfolyamba sorolása szolfézs, ill. főtárgy esetében eltérhet egymástól. Ezt a bizonyítványban és a törzskönyvben is fel kell

tüntetni. Ebben az esetben a felsőbb évfolyamba lépésnél a hangszeres (főtárgy) osztályát kell figyelembe venni.

A továbbképző évfolyamon az a tanuló folytathatja tanulmányait, aki sikeres alapvizsgát tett.

### **IX.8. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban:**

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette. Az iskola igazgatója a szülő kérésére – legkésőbb május 10-ig - legfeljebb egy alkalommal engedélyezheti egy évfolyam megismétlését tandíj megfizetése mellett. Ebben az esetben a megismétlésre kerülő évfolyamról nem kap értékelést. A bizonyítványba és az anyakönyvbe a fenti tényt be kell jegyezni.

Ugyanabban az évfolyamban tanulmányokat folytatni egy-egy tantárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.

## **X. A tanulók jutalmazása**

### **X.1. A tanulók jutalmazásának elvei**

**„Kiváló tanuló” cím megjelöléssel jutalomban részesülhetnek azok a tanulók, akik**

- a tanév folyamán mindkét félévben **minden tárgyból** (beleértve a szorgalom és fakultatív – kamarazene, zenekar stb. – tárgyak értékelését is) ötös osztályzatot, illetve jól megfelelt értékelést kaptak
- a zeneiskolai hangversenyeken **legalább háromszor szerepeltek – ebben az esetben az adott tanszakokon figyelembe vesszük az Ifjú Muzsikusok Fesztiválján való részvételt és az iskolán kívül – az igazgatón keresztül felkért –** hivatalos szerepléseket, (a szülői értekezletek hangversenyei nem vehetők figyelembe).
- kétszakos növendékek, amennyiben a meghatározott feltételeket teljesítették, mindkét szakon részesülhetnek jutalomban.

**Az igazgató külön ajándékutalványban vagy tárgyjutalomban részesítheti az országos versenyek válogatóin résztvevő és a versenyre továbbjutó tanulókat, valamint az országos fesztiválokon induló kisebb együttesek, kamaracsoportok tagjait.**

**Az igazgató az SZM-mel egyetértésben jutalomban részesítheti az Ifjú Muzsikusok Fesztiválján kiemelkedő eredményt elért tanulókat. Ezek átadására a fesztivál házi záróünnepségén kerül sor.**

Az iskola szülői munkaközössége a szorgalmas hangverseny-látogatókat, valamint a legtöbbet és kiemelkedő színvonalon szereplő növendékeket jutalmazza.

**A zongora tanszak az igazgató egyetértésével tanévenként dönt a Wittmann Árpádné díj odaítéléséről, ez utalvány (könyvutalvány, vásárlásári utalvány)**

formájában kerül jutalmazásra. Az odaítélésnél döntő szempont a tanulmányi eredmény, a versenyeken, hangversenyeken való több éves sikeres szereplés és a kiemelkedő vizsga.

**A hegedű tanszak** az igazgató egyetértésével tanévenként dönt az **Albert Ferenc-díj** odaítéléséről. Az odaítélésnél döntő szempont a tanulmányi eredmény, a versenyeken, hangversenyeken való több éves sikeres szereplés és kiemelkedő vizsga.

**Liszt Ferenc Emlékérem** kitüntetésben részesülhet az a végzős tanuló, aki huzamosabb időn, esetleg több tanéven keresztül tanulmányaiban kiváló eredményt ért el, és a területi, országos versenyeken méltóképpen képviselte a zeneiskolát. Ezt a kitüntetést zeneiskolai tanuló tanulmányai során egyszer nyerheti el.

A kitüntetésben, illetve a jutalomban részesülő tanulók személyére – a hangszeres tanárok javaslatait, véleményeit figyelembe véve – a tanszakvezetők tesznek javaslatot az igazgatónak.

A nevelőtestület a tanév végi osztályozó értekezleten fogadja el és hoz határozatot a jutalmazottak személyéről.

A díjak, illetve a jutalmak odaítélésében, módjában (könyvutalvány, kotta, hanglezem), az anyagi lehetőségeket figyelembe véve, az iskolavezetés dönt.

**Szaktanári dicséret** adható azon **kitűnő értékelést kapott** növendékeknek, akik egész évben példásan dolgoztak, de valamilyen ok miatt nem felelnek meg a kiváló tanulói cím követelményeinek.

Minden tanárnak lehetősége van saját döntése alapján **3 szaktanári dicséretet** kiadni, amelyet záradék formájában az év végi bizonyítványban és az anyakönyvben fel kell tüntetni.

A záradék a következő:

„Kimagasló tanulmányi munkájáért **szaktanári** dicséretben részesül..... tárgyából.”

Év végén a dicséretben részesítendő tanulók nevét a tanáriban elhelyezett lapra kell felvezetni egyeztetés céljából.

## **XI. Tanárválasztás és átvétel**

**Tanárválasztás:** a szülő írásos kérvénye alapján az igazgató döntési jogkörébe tartozik.

**Átvétel másik iskolából:** az iskola tanuló által be nem töltött órakeret erejéig az igazgató döntése alapján lehetséges.

## XII. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

### I. HELYISÉGEK

Az egyes helyiségek jellemző adatait (alapterület, belmagasság, légköbméter, belső burkolat, megvilágítás stb.) a hatályos építészeti, egészségügyi, munkavédelmi és tűzvédelmi jogszabályok tartalmazzák.

	A	B	C
1.	<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<b>Rendelkezésre áll</b>
2.	tanterem	székhelyen és telephelyen az iskola munkarendje, valamint az egyes művészeti ágaknál meghatározottak szerint	21 (székhelyen) 47 (telephelyeken)
3.	intézményvezetői iroda	iskola székhelyén, és azon a telephelyen, amelyen intézményvezető-helyettes, tagintézmény-, intézményegységvezető-helyettes alkalmazása nem kötelező, iskolánként (székhelyen, telephelyen) 1	1
4.	intézményvezető-helyettesi iroda	ha az iskolában az intézményvezető helyettes alkalmazása kötelező, iskolánként (székhelyen, telephelyen) 1	1
5.	tagintézmény- intézményegységvezető- helyettesi iroda	ha az iskolában a tagintézmény-, intézményegységvezető-helyettes alkalmazása kötelező, iskolánként (székhelyen, telephelyen) 1	-
6.	iskolatitkári iroda	ha az iskolában az iskolatitkár alkalmazása kötelező, 1 iskolánként (székhelyen) 1	1
7.	nevelőtestületi szoba	iskolánként (székhelyen) 1	1
8.	Könyvtár (adattár)	iskolánként (székhelyen) 1	1
9.	<b>Kiszolgálóhelyiségek</b>		
10.	szertár, raktár (hangszertár, jelmeztár)	iskolánként 1	2
11.	aula (előtér, várakozó)	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	1
12.	porta	iskolánként (székhelyen) 1,	1
13.	személyzeti WC helyiség	iskolánként (székhelyen és telephelyen), nemenként 1	3
14.	tanulói WC helyiség	iskolánként (székhelyen és telephelyen), szintenként, nemenként 1	14
15.	öltöző, zuhanyzó	iskolánként (székhelyen) nemenként 1	1
16.	elsősegély helyiség	iskolánként 1	1

### II. HELYISÉGEK BÚTORZATA ÉS EGYÉB BERENDEZÉSI TÁRGYAI MINDEN MŰVÉSZETI ÁG RÉSZÉRE

	A	B	C
1.	<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<b>Rendelkezésre áll</b>
2.	tanterem, műterem, tanszaki műhelyterem	(berendezése az egyes művészeti ágaknál, tanszakoknál ismertetettek	21 tanterem (Székhelyen)



		szerint)	47 tanterem (Telephelyeken)
3.	intézményvezetői és intézményvezető-helyettesi, tagintézmény-, intézményegységvezető-helyettesi iroda	(berendezése az iskoláknál ismertettek szerint)	3 íróasztal 3 szék 1 tárgyalóasztal 6 szék 3 iratszekrény 1 fax 1 telefon
4.	iskolaitkari iroda	(berendezése az iskoláknál ismertettek szerint)	2 íróasztal 2 szék 1 iratszekrény 1 lemezszekrény 1 írógép 1 írógépasztal és szék 1 fénymásoló 1 számítógépasztal és szék 2 számítógép nyomtatóval 1 telefon
5.	számítógép, internet hozzáféréssel, perifériákkal	iskolánként 1 felszerelés	23
6.	nevelőtestületi szoba	berendezése az iskoláknál ismertettek szerint)	2 asztal 9 szék 1 napló és folyóíratartó 2 könyvszekrény 2 ruhásszekrény vagy fogasok 1 tükör
7.	könyvtár	(berendezése az iskoláknál ismertettek szerint),	1 tanuló asztal 8 tanuló szék 1 egyedi világítás 1 könyvtárosi asztal 1 könyvtárosi szék 11 szekrény (tároló) 9 tároló, polc 1 létra 1 fénymásoló 1 számítógép 1 nyomtató 1 videó lejátszó televízióval 1 Cd lejátszó 1 kétkazettás magnó

### III. NEVELŐMUNKÁT SEGÍTŐ ESZKÖZÖK

	A	B	C
1.	<i>Eszközök, felszerelések</i>	<i>Mennyiségi mutató</i>	<i>Rendelkezésre áll</i>
2.	<i>Helyiségek</i>		
3.	egyéni és kiscsoportos órák tanterme	a tanszakok és a tanulók létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott egyéni és kiscsoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	18 (székhelyen)
4.	csoportos órák, együttesek tanterme, próbaterme	a csoport, illetve az együttesek létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban	3 (székhelyen) 17 (Telephelyeken)
5.	hangversenyterem csatlakozó helyiségekkel	iskolánként (székhelyen vagy telephelyen) 1	1
6.	<i>Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei</i>		
7.	<i>Egyéni órák, kiscsoportos órák, tanterme</i>		
8.	tanári asztal	1	18
9.	tanári szék	1	18
10.	tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembevételével	74
11.	szekrény	tantermenként 1	18
12.	zongora vagy pianínó	tantermenként 1	46
13.	zongoraszék	tantermenként 1	38
14.	lábzsámoly	tantermenként 2	31
15.	kottatartó állvány	tantermenként 2	207
16.	metronóm	tantermenként 1	19
17.	CD lejátszó	100 tanulónként 1	10
18.	álló tükör	tantermenként 1	18
19.	tanított hangszer, tanulói használatra	az adott hangszert tanulók 30%-ának megfelelő számban iskolánként	465
20.	tanított hangszer	hangszerfajtánként 1	59 (tanári használatra)
21.	hangszertartozékok	tanárok létszáma szerint 1 garnitúra évente	59
22.	Hangfelvevő eszköz	100 tanulónként 1	10
23.	párolgató	tantermenként 1	18
24.	<i>Csoportos órák, együttesek tanterme</i>		
25.	tanári asztal	1	3
26.	tanári szék	1	3
27.	tanulói asztalok, székek	tanulók létszámának figyelembevételével	28 asztal, 59 szék
28.	ötvonalas tábla, ötvonalas nyitható tábla, mágneses tábla	választás szerint tantermenként 1	7
29.	DVD lejátszó, televízió	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	3 DVD lejátszó 3 televízió
30.	számítógép, perifériákkal	elméleti órák helyiségeibe 1.	3
31.	nyomtató	200 tanulónként 1	
32.	szekrény	tantermenként 1	7

33.	zongora vagy pianínó	tantermenként 1	3
34.	zongoraszék	tantermenként 1	3
35.	lábzsámoly	tantermenként 1	-
36.	zenekari pultok	iskolánként (székhelyen és telephelyen) az együttesek létszámának figyelembevételével	7
37.	metronom	tantermenként 1	3
38.	párologtató	tantermenként 1	3
39.	hangversenyterem (csatlakozó helyiségekkel)		-
40.	szék	a terem befogadóképessége szerint	100
41.	zongora	1	2
42.	zongoraszék	1	2
43.	zenekari pultok	az együttesek létszámának figyelembevételével	4
44.	énekkari dobogó	iskolánként (székhelyen)	1
45.	alapvető színpadi világítástechnikai és akusztikai berendezések	1	1
46.	hangológép	iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1	1
47.	erősítő berendezés tartozékokkal		7
48.	mikrofon		11

#### IV. EGÉSZSÉG- ÉS MUNKAVÉDELMI ESZKÖZÖK

	<i>Eszközök, felszerelések</i>		Rendelkezésre áll
1.	étel-mintavétel (üvegtartály) készlet		-
2.	Elsősegélyláda		2
3.	gyógyszerszekrény (zárható)		-
4.	amennyiben a betöltött munkakörben a viselete előírt, vagy javasolt, munkaruha		2
5.	amennyiben a betöltött munkakörben a viselete előírt, vagy javasolt, védőruha		-
6.	tűzoltó készülék		5

### **XIII. Helyi tanterv 1.**

#### **XIII.1. A helyi tanterv általános irányelvei a 2011/12. tanév előtt beiratkozott növendékek részére**

A művészetoktatási program a három pedagógiai szakasznak megfelelően (2 év előképző, 4-6 év alapfok, 4 év továbbképző) a tanulók általános életkori és egyéni sajátosságainak figyelembevételével tartalmazza az egyes tanszakok tantervi irányelveit és a gyakorlati, elméleti tantárgyak arányát. Minden tanszaknak van főtárgya és kötelező melléktárgya (gyakorlati, elméleti), valamint lehet fakultatív melléktárgya (gyakorlati, elméleti) is.

A tanulók tehetségük és pályaeorientációjuk alapján eltérő képzési időben részesülnek. Az emelt szintű oktatás időtartama 50-100%-kal emelhető, de nem haladhatja meg a heti 6 órát.

Az Oktatási Minisztérium által kiadott, szakokra meghatározott művészetoktatás követelményeit és tantervi programját tantestületünk elfogadta, illetve némi változtatással adaptálta.

#### **XIII.2. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai**

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

A zeneművészeti ág képzési struktúrája

Főtárgyi képzési idő

Egyéni oktatás	Képzési idő	A tagozat			B tagozat		
		Elő-képző	Alapfok	Tovább-képző	A tag.	Alapfok	Tovább-képző
Hosszú tanszakok: Zongora	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Hegedű	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gordonka	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gitár	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Furulya	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Fuvola	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Trombita	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Ütő	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Rövid tanszakok: klarinét	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Fagott	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4

Oboa	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Kürt	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Tenorkürt	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Tuba	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Harsona	10 év	(2)	4	4	(3)	3	4
Szaxofon	8 év	(2)	4	2	(3)	3	2
Nagybőgő	8 év	-	4	4	(1)	3	4
Brácsa	6 év	-	2	4	(1)	1	4
Gordon	8 év	-	4	4	(1)	3	4
Magánének	7 év	(1)	6	-	(1)	6	-
Csoportos oktatás							
Kamarazene	4		4		4		
Szolfézs	12	2	6	4	(5)+7		
Zeneelmélet	8	2+6					
Zenetörténet-zeneirodalom	8	2+6					

## Ó r a t e r v

Tantárgy	É v f o l y a m o k											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen:	2-4	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rövid tanszakokon az óratervet az évfolyamok számának megfelelően kell érteni az óraszámok meghagyása mellett.

A hangszeres előkészítőt a tanulónak nem kötelező elvégeznie.

**Főtárgy:** hangszeres-, magánének-, elméleti- és kamarazenei tanszakok

**Kötelező tárgy:** szolfézs

*Megjegyzés: Az ének-zene tagozatra járó tanulók a szolfézs óra látogatása alól felmenthetők. (Kt.69.§)*

**Kötelezően választható tárgyak:** szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, *(együttes műveltségi programként is tanítható)*; zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

**Választható tárgy:**

szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, *(együttes műveltségi programként is tanítható)*; zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

*(Zenei ismeret: a szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció tantárgyak tantervi programjai alapján, mint együttes műveltségi terület önálló zenei alapismereteket tartalmazó helyi-tanterv készíthető.)*

**Korrepetíció (zongorakiséret):** a hangszeres (kivéve zongora, orgona, csembaló, hárfa, harmonika, gitár) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kiegészítő kötelező foglalkozás.

**A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések:**

**"A" és "B" tagozat, hosszú tanszak**

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje **egy heti** időtartamra értendők.

**Főtárgy:**

"A" tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

"A" tagozaton minimum 2x45 perc (csoportos)

"B" tagozaton minimum 2x45 perc

**Kötelező tárgy:**

képzési idő minimum 2x45 perc

"A" tagozat 4. évfolyam végéig

"B" tagozat 6. évfolyam végéig

**Kötelezően választható tárgy az 5. évfolyamtól:**

Elmélet: minimum 1x45 perc

Gyakorlat minimum 1x45 perc (csoportos) vagy

minimum 1x30 perc

**Választható tárgy:**

Az előképző 2. évfolyamától

1 vagy 2 foglalkozás

**Korrepetíció (zongorakiséret) ideje:**

"A" tagozaton minimum

1. évfolyamig 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

"B" tagozaton minimum

2. évfolyamig 10 perc

3-4. évfolyam 15 perc

5. évfolyamtól 20 perc

**Hangszeres előkészítő**

Egyéni 2x30 perc

1-3 főig 2x45 perc

**Kamarazene:**

minimum 1x45 perc

Kamarazene csoportlétszám

A műfajnak megfelelően: 2-8-ig

maximum 15 fő

**Zenekar, kórus**

minimum 2x45 perc

**Kötelező zongora** képzési ideje

minimum 1x30 perc

A "B" tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

**A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezése****"A" és "B" tagozat, rövid tanszak**

A tanítási órák (foglalkozások) száma és azok képzési ideje **egy heti** időtartamra értendők.

**Főtárgy:**

"A" tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

"A" tagozaton minimum 2x45 perc (csoportos)

"B" tagozaton minimum 2x45 perc

**Kötelező tárgy:**

A képzési idő minimum 2x45 perc

"A" tagozat 4. évfolyam végéig

"B" tagozat 4. évfolyam végéig

**Kötelezően választható tárgy** az 5. évfolyamtól

Elmélet: minimum 1x45 perc

Gyakorlat: minimum 1x45 perc (csoportos)

minimum 1x30 perc (egyéni)

**Választható tárgy:**

Az előképző 2. évfolyamától

1 vagy 2 foglalkozás

**Korrepetíció** (zongorakiséret):**Hangszeres tanszakon**

"A" tagozaton minimum

1. évfolyamig 5 perc

2. évfolyam 10 perc

3. évfolyamtól 15 perc

"B" tagozaton minimum

1. évfolyamig 10 perc

2. évfolyam 15 perc

3. évfolyamtól 20 perc

**Magánének tanszakon**

"A" tagozaton

minimum 20 perc

"B" tagozaton

minimum 30 perc

**Hangszeres előkészítő**

Egyéni 2x30 perc

1-3 főig 2x45 perc

**Kamarazene**

minimum 1x45 perc

**Kamarazene csoportlétszám**

a műfajnak megfelelően: 2-8 főig

maximum 15 fő

**Zenekar, kórus**

minimum 2x45 perc

**Kötelező zongora:** minimum 1x30 perc

A "B" tagozatra a növendéket az alapfok 2. évfolyamától javasolt irányítani.

## XIV. Helyi tanterv 2.

\*A nemzeti erőforrás miniszter 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelete az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosítása a 2011/12. tanévtől felmenő rendszerben lép életbe.

### A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

#### Tanszakok és tantárgyak

*Fafűvós tanszak tantárgyai:* furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

*Rézfűvós tanszak tantárgyai:* trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

*Akkordikus tanszak tantárgyai:* harmonika, gitár, ütő

*Billentyűs tanszak tantárgyai:* zongora

*Vonós tanszak tantárgyai:* hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

*Vokális tanszak tantárgya:* magánének

*Zeneismeret tanszak tantárgyai:* szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet

*Kamarazene tanszak tantárgyai:* kamarazene, zenekar, kórus

#### Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

#### „A” TAGOZAT

*Főtárgy:* hangszeres tantárgyak és magánének

*Kötelező tantárgy:* szolfézs kötelező\*

*Kötelezően választható tantárgyak:* szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

*Választható tantárgyak:* szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus

*Korrepetíció (zongorakíséret):* a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

\* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

#### Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

#### Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	2	2	2	2						
<b>Kötelezően választható</b>							2	2	2	2	2	2



<b>tantárgy</b>												
<b>Választható tantárgy</b>	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### *A képzés évfolyamainak számai*

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, harmonika, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

### *Óraterv 2*

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző	Alapfok				Továbbképző				
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Főtárgy</b>	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	2	2	2	2					
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>						2	2	2	2	
<b>Választható tantárgy</b>	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### *A képzés évfolyamainak számai*

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő

### *Óraterv 3*

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
<b>Főtárgy</b>	(2)	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	2	2	2	2		
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>						2	2
<b>Választható tantárgy</b>	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

### *A képzés évfolyamainak számai*

(1)+6 évfolyam: magánének

### *A tanítási órák időtartama*

*Főtárgy:* „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

*Kötelező tantárgy:* „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

*Kötelezően választható tantárgy:* 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

*Választható tantárgy:* Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)

## „B” TAGOZAT

*Főtárgy:* hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától lehetséges,

*Kötelező tantárgy:* szolfézs

*Kötelezően választható tantárgy:* zongora

*Választható tantárgyak:* zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus.

*Korrepetíció (zongorakíséret):* a hangszeres (kivéve zongora, harmonika, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

### Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

#### Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
<b>Választható tantárgy</b>	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

#### A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, gitár, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

#### Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előkészítő		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
<b>Főtárgy</b>	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelezően választható tantárgy</b>					1	1	1	1	1	1
<b>Választható tantárgy</b>	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
<b>Összes óra:</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>(4–6)</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

#### A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő



**A képzés évfolyamainak száma***(2)+6+4 évfolyam: szolfézs*

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

**Óraterv 2**

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
<b>Főtárgy</b>	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
<b>Összes óra:</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

**A képzés évfolyamainak száma***(2+4) 2+4 évfolyam: zene-történet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene.*

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zene-történet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

**A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:***szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam**zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható**zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható**kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható***A tanítási órák időtartama***Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc**kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő**Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc**Választható tantárgy:**Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc**Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc**zenekar, kórus minimum 9 fő, kamarazene: 2–8 fő*

**„B” TAGOZAT**

*Főtárgy:* szolfézs

*Kötelező tantárgy:* zongora

*Választható tantárgy:* második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet.

**Óraterv**

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Főtárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Kötelező tantárgy</b>	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Választható tantárgy</b>	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
<b>Összes óra:</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>	<b>4–6</b>

**A képzés évfolyamainak száma**

*4+4 évfolyam:* szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót, a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

**A tanítási órák időtartama**

*Főtárgy:* csoportos 2x45 perc

*Kötelező tantárgy:* egyéni 2x30 perc

*Választható tantárgy:*

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő, kamarazene: 2–8 fő

**A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA, ÓRATERVE, TANTÁRGYAI**

Egyéni oktatás tantárgyai	Képzési idő	A tagozat			B tagozat		
		Elő-képző	Alapfok	Tovább-képző	Ek és A tag. Össz.	Alapfok	Tovább-képző
Fagott	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Furulya	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Fuvola	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gitár	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Gordonka	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Harmonika	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Harsona	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Hegedű	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Klarinét	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4

Kürt	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Oboa	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Szaxofon	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Tenorkürt	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Trombita	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Tuba	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Ütő	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Zongora	12 év	(2)	6	4	(3)	5	4
Magánének	7 év	(1)	6	-	(1)	6	-
Nagybőgő	9 év	(1)	4	4	(2)	3	4
Brácsa	9 év	(1)	4	4	(2)	3	4
<b>Csoportos oktatás</b>							
Kamarazene	6 év	-	2	4	4		
Szolfézs	12 év	2	4	6	(5)+7		
Zeneelmélet	6 év	2+4					
Zenetörténet-zeneirodalom	6 év	2+4					
Zeneismeret	6 év	2+4					

## **XV. A pedagógiai program elfogadása, nyilvánosságra hozatala, hatályossága**

A győri Liszt Ferenc Zeneiskola a felülvizsgált pedagógiai programját az iskola **nevelőtestülete** elfogadta. A felülvizsgált pedagógiai programmal az **iskolaszék** egyetért.

A pedagógiai program az intézményvezető jóváhagyása után lép életbe.

A pedagógiai programot **nyilvánosságra** kell hozni.

Egy-egy példányát az iskola tanári szobájában, illetve a könyvtárban helyezzük el, így a hozzáférés mindenki számára biztosított, valamint az intézmény honlapján is megtalálható.

**Érvényessége** folyamatos, **felülvizsgálatára** a törvényi – rendeleti szabályozásnak megfelelően, illetve szükség szerint, a tantestület 2/3-os többségű kezdeményezésére kerülhet sor.

A mellékletben található helyi tantervek tartalmazzák a tanszakonkénti követelményrendszert, az alkalmazható tankönyveket, kottákat. A magasabb évfolyamba lépés feltételei, beszámoltatási és értékelési formák a helyi tanterv 1. és 2. részében azonosak.

Győr, 2013-04-08.

.....  
Szakács Erika  
igazgató

## Tartalomjegyzék

I.	A Pedagógiai Program meghatározói	1
	I.1. Jogszabályi háttér	1
	I.2. A pedagógiai program hatálya	1
	I.3. A pedagógiai program célja	1
II.	Az alapfokú művészetoktatási intézmény pedagógiai programjának tartalma	1
	II.1. Az iskola nevelési programja	1
	II.2. Az iskola helyi tanterve	2
III.	A nevelő oktató munka	2
	III.1. Pedagógiai alapelvek	2
	III.2. Az alapfokú művészetoktatás célja és funkciója	3
	III.2.1. Zeneiskolánk kiemelt célja	
IV.	A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei, feladatai	4
	IV.1. Zenei fejlesztési feladatok	4
	IV.2. A feladatok megvalósítását segítő eszközök, eljárások	5
	IV.3. Személyiségfejlesztés, tehetséggondozás	5
	IV.3.1. A személyiség fogalma	5
	IV.3.2. A tehetséggondozás	6
	IV.4. A tanórán kívüli foglalkozások és szervezési elvei	7
	IV.4.1. Tanulmányi kirándulások, zenei táborok, külföldi utak	7
	IV.4.2. Szakmai versenyek	7
	IV.4.3. Zeneiskolai hangversenyek	7
	IV.4.4. Ünnepek, megemlékezések, hagyomány-ápolás rendje és feladatai	8
	IV.5. Közösségfejlesztés	8
	IV.5.1. Közösségfejlesztés kamarazenei-, zenekari- és kórusfoglalkozásokon	8
	IV.5.2. A tanszaki és növendékhangversenyek	9
V.	A nevelő-oktató munka alapjául szolgáló tárgyi és személyi feltételek	9
	V.1. Tárgyi, infrastrukturális feltételek	9
	V.2. Szakmai, személyi feltételek	9
	V.3. Pedagógus állomány	10
	V.4. Szakmai, (tanszaki) munkaközösség	10
	V.5. Osztályfőnöki munka	10
	V.6. A nevelőtestület munkáját segítő munkatársak	11
	V.7. Az iskola szervezeti felépítése	11
VI.	Az intézmény munkájának elismerései	12
	VI.1. Az intézmény minősítése	12
	VI.2. Intézményi kitüntetések	12
	VI.3. Kitüntetésben részesült kollégáink	12
VII.	Az iskola kapcsolatrendszere	13



VII.1. Belső kapcsolatok	13
VII.1.1. A szülő, a tanuló, a pedagógus partneri kapcsolattartásának formái	13
VII.1.2. Az Iskolaszék	14
VII.1.3. A Szülői Munkaközösség	14
VII.1.4. A telephelyekkel való kapcsolattartás	14
VII.2. Külső kapcsolatok rendszere, formája, módja	15
VII.3. Megyei, országos és országon kívüli kapcsolatok	15
VIII. Az alkalmassági és a tanulmányok alatti vizsgák rendje	15
VIII.1. Felvételi, beiratkozás rendje	15
VIII.2. Csoportbeosztás	16
IX. A tanuló tanulmányi munkájának ellenőrzési és értékelési módja, és a szorgalom minősítése	17
IX.1. A tanulmányi munka ellenőrzése, értékelése	17
IX.1.1. Havi osztályozás	17
IX.1.2. A félévi és tanév végi osztályozás	17
IX.2. A tanulmányi munka értékelésének szempontjai	18
IX.3. A szorgalom értékelése és szempontjai	19
IX.4. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	19
IX.4.1. Osztályozó vizsga	19
IX.4.2. Az összevont beszámoló	19
IX.4.3. A felmentés	19
IX.4.4. A javítóvizsga	20
IX.4.5. A pótló vizsga	20
IX.4.6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga	20
IX.4.7. Előrehozott vizsga	21
IX.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	21
IX.6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	21
IX.7. Felsőbb évfolyamba lépés	21
IX.8. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	22
X. A tanulók jutalmazása	22
X.1. A tanulók jutalmazásának elvei	22
XI. Tanárválasztás és átvétel	23
XII. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	24
XIII. Helyi tanterv 1.	28
XIII.1. A helyi tanterv általános irányelvei a 2011/2012. tanév előtt beiratkozott növendékek részére	28
XIII.2. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai	28
XIV. Helyi tanterv 2.	32
XV. A pedagógiai program elfogadása, nyilvánosságra hozatala, hatályossága	39
Tartalomjegyzék	40