



A Liszt Ferenc Zeneiskola Vonoszenekara - vezényel Gerencsár Zoltán. Fotó: Csapó Balázs



A Liszt Ferenc Zeneiskola kórusa és vonoszenekara - vezényel Popper Ágnes. Fotó: Csapó Balázs

A múlt kötelez, de mindig meg kell újulni

Nemrégben, a zsinagógában tartott születésnapi ünnepségen az ünnepeltek, azaz a győri Liszt Ferenc Zeneiskola diákjai, tanárai adtak csodálatos műsort, ami egy szemvil-lanásnyi betekintést engedett csupán az intézményben folyó munkába. Ha nem is tudjuk a több mint másfél évszázad történetét bemutatni, azért szeretnénk az iskola szellemiségéről, az utóbbi néhány évtized eredményeiről beszámolni.

Barkó Andrea írása



Szakács Erika intézményvezető köszönti a 160 éves iskolát.

Ehhez kértük Szakács Erika igazgató segítségét, aki 2001 óta vezeti a zeneiskolát. Előtte két évig igazgatóhelyettesként már módja volt részt venni az intézmény

irányításában, ahol 1987 óta szolféztanárként tanított. – Huszonegy év távlatából visszatekintve nagyon sok változás történt az intézmény éle-

tében. A legszembe-tűnőbb talán, hogy igazgatásom alatt 12 telephelyünk lett. Ez azt jelenti, hogy a mi tanáraink mennek ki az iskolákba, így a gyerekeknek nem kell utazniuk az órákra. Elmondhatjuk, hogy népszerű a zeneiskola. Tizennyolc tanszánk van, mintegy kilencszáz növendékkel, de volt már ennél több diákunk is. A legnépszerűbb hangszer a zongora, de rögtön a nyomában jár a fuvola és az ütőhangszerek – sorolta a legfontosabb tudnivalókat az igazgató asszony, aki azt is elmondta, hogy az idejéről gyerekek nem csak technikailag tanulnak meg egy hangszeren játszani. A zeneiskola nagy hangsúlyt fektet a gyerekek személyiségfejlesztésére, és arra is, hogy komplex művészeti nevelésben részesüljenek. A növendékek megtanulnak szerepelni, viselkedni a színpadon, megtanulják kezelni az izgalmat, a lámpalázat. Lehet, hogy nem mindenki lesz zenész, de ez a tudás kihát az egész életükre.

– Az nagyon jó, hogy Magyarországon egyéni zeneoktatás van, mert ez sok gazdagabb országban sincs így. Mi meg tudtuk azt őrizni, hogy a gyerekek egyéni oktatásban kapják a zenei képzést, ami így nagyon hatékony, de az is fontos, hogy egy erős kapcsolat alakul ki a tanárral, aki lelkiileg is tud segíteni. Ez is része

a növendékek személyiségfejlesztésének – tudtuk meg Szakács Erikától, aki arról is beszélt, hogy milyen jól sikerült a születésnapi koncert. Bebizonyították: annak ellenére, hogy egyéni oktatás folyik, vannak közösségformáló erők. A tanárok nagyon fontosnak tartják a kamarazene- lést, hiszen az együtt muzsikálás nagyon sokat ad a zenélőnek és a hallgatóságnak is. A személyiség egészen más része fejlődik azáltal, hogy figyelnek a másikra, hogy kapcsolatot teremtenek egymással, hogy együtt veszik a levegőt, együtt lépnek be, alkalmazkodnak egymáshoz. Az is jó volt, hogy a tanárok besegítettek



Cadence Ütőgyűttes - felkészítő tanár Felmann Adrienn.

a zenélésbe, együtt muzsikáltak a tanítványaikkal.

Az igazgató asszony vezetésével nagyon sok programot indítottak el. Ilyen volt a Tóth Éva Emlékhangverseny, amit először 2001-ben szerveztek meg, s azóta minden évben megrendezik. A fellépő tanároknak nagyon sokat jelent, hogy megmutathatják magukat mint művészek, és az is fontos, hogy a gyerekek, a szülők lássák a tanárokat a színpadon játszani.

– Az első öt évben kinyitottunk a város felé, mert úgy éreztem, hogy magas színvonalú munka folyik a falakon belül, amit meg kell mutatni a városnak is, hiszen onnan várjuk a növendékeket. A kapcsolataink és pályázatok segítségével ki tudtuk lépni az országos és európai rendszerbe. 2005 óta az Öt Templom Fesztivál résztvevői vagyunk. 2006 óta szervezünk nagy sikerrel műveltségi vetélkedőket és zenei táborokat, 2007 óta váltotta fel a Chopin Zongoraversenyt a Lengyel Zenei Fesztivál. Nemzetközi tehetséggyógyító programunk fut hét ország részvételével. 2010 óta Tehetségpontként, 2012 óta Akkreditált Kiváló Tehetségpontként dolgozunk. Két alkalommal vetünk részt a Tempus Közalapítvány finanszírozásával a Comenius programokon. Az egyik egy Európában is egyedülálló, 15 országos együttműködéssel, a másik 5 országos együttműködéssel valósult meg. Nagyon büszke vagyok az Ifjú Muzsikások Fesztiváljára, amit Nagy Miklós igazgató úr indított el 1968-ban, 54 évvel ezelőtt. Nem tudok az országban sem ennél régebbi tehetséggyógyító versenyről.

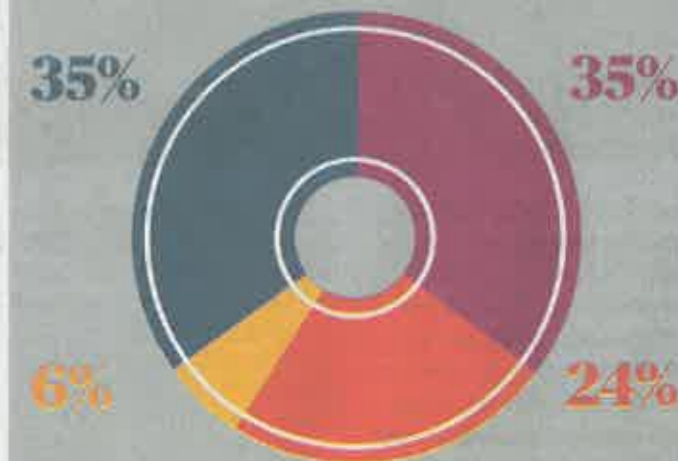
A kezdetek

Az 1862-ben megalakult Győri Ének- és Zeneegylet fogalmazta meg először „ének képezde és zeneiskola” alapításának szándékát. Első elnöke dr. Kovács Pál volt. 1919-től Hermann László igazgatása alatt gyökeres átszervezés kezdődött. A magas szintű képzés bizonyítéka a világhírű Albert Ferenc és Varga Tibor hegedűművészek szakmai útjának meg-alapozása.

gárda szétesett. 1946-ban a Győri Állami Zenei Konzervatórium kezdte meg működését, magába foglalta a zeneiskolát is. Győr vállalta a dologi kiadások és a hangszerállomány, valamint egy megfelelő épület biztosítását, az állam gondoskodott a fenntartásról. 1952-ben minisztertanácsi rendelet rögzítette a zeneoktatás rendszerében a zeneiskolák feladatát. Ennek értelmében a Győri Állami Zeneiskola 1952-ben vált önálló intézménnyé. Fodor Kálmán igazgatása alatt, 1955-ben került az iskola a Liszt Ferenc utca 6. szám alatti épületbe, és felvették a Liszt Ferenc Zeneiskola nevet.

Szavazás: olvasóinkat kérdeztük

Ismeri Ön a győri Liszt Ferenc Zeneiskolát?



- Igen, én oda jártam.
- Igen, a gyerekeim is ott tanul zenélni.
- Igen, szeretném, ha a gyerekeim is oda járna majd.
- Nem, nem hallottam róla.

A hét témájához tartozó kérdést a kisalfold.hu oldalon találják. Várjuk olvasóink véleményét, szavazatát. A közölt eredmények a lapzártakor leadott összesítést tükrözik.